This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

FL 28TQ F

Digitized by Google

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

Digitized by Google

PEINTRES INATEURS

S

Lafayette

les 21 dénés sur son

Bulletin.

1884

(BOY)

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

IMPRIMÉS

ASSOCIATION DES ARTISTES

PEINTRES, SCULPTEURS, ARCHITECTES, GRAVEURS ET DESSINATEURS

Fondée par le Baron TAYLOR en 1844

Présidée par M. Du SOMMERARD, Membre de l'Institut

ET RECONNUE COMME ÉTABLISSEMENT D'UTILITÉ PUBLIQUE

Par décret du 8 Août 1881

CATALOGUE

des

DESSINS DE L'ÉCOLE MODERNE

EXPOSÉS A L'ÉCOLE NATIONALE

DES BEAUX-ARTS

AU PROFIT DE LA CAISSE DE SECOURS DE L'ASSOCIATION

Février 1884

PRIX : UN FRANC

Siège de l'Association : 20, rue Bergère

PARIS

6260
P23

Digitized by Google

Gift - Paul J. Sachs
2 Apr 42

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY

6260
P23

395C

Digitized by Google

L'Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, fondée le 7 décembre 1844 par le baron Taylor, se compose aujourd'hui de près de sept mille sociétaires.

Reconnue d'utilité publique par décret du 3 août 1881, l'Association a pour objet, aux termes de l'article 1er de ses Statuts délibérés et adoptés par le Conseil d'État dans sa séance du 21 juillet de la même année, « de venir en aide à chacun de ses » membres par tous les moyens qui sont » en son pouvoir et dans toutes les cir-

Digitized by Google

» constances où son intervention est jugée » nécessaire. »

Son fonds social se compose : 1° d'une cotisation annuelle de douze francs versée par chacun de ses membres ; 2° des legs, dons volontaires et recettes de toute nature.

Le total des rentes possédées par l'Association est divisé chaque année en deux parts égales : l'une affectée aux pensions ; l'autre aux secours annuels et temporaires.

Depuis sa fondation jusqu'au 1er janvier 1884, l'Association a encaissé plus de trois millions de francs, soit.. 3.285.793 f. 55

Dont en legs et dons volontaires. 323.626 07

Le montant des pensions liquidées et des secours délivrés a été de . 1.084.249 07

et les rentes de l'Association s'élèvent aujourd'hui au chiffre de. . . . . 73.773 »

employés, comme nous l'avons dit, en

Digitized by Google

pensions de retraite et en secours annuels et temporaires.

Mais, quelle que soit l'importance de ces chiffres, le nombre des artistes infirmes ou malheureux, celui des veuves et des orphelins que l'Association a le devoir de secourir, s'accroît chaque année ; et l'exposition des dessins de l'École moderne, ouverte aujourd'hui à l'École des Beaux-Arts, a pour but d'augmenter les ressources de l'Association et de venir en aide à de nouvelles et cruelles infortunes qu'elle a mission de soulager.

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

PREMIÈRE PARTIE

ALAUX

1. — Escalier des Césars a Rome.
Sépia.
Hr 0m,20, Lr 0m,18.
(Collection de M. Rouart.)

ALIGNY (Th.)

Elève de Watelet.

2. — Le Reckenbach a Rosemlawi (Oberland Bernois.)
Dessin à la plume.
Hr 0m,49, Lr 0m,66.
(Appartient à l'École des Beaux-Arts.)

3. — Les Gorges d'Apremont.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,33 ½, Lr 0m,49 ½.
Daté 1840.
(Collection de M. Boger-Ballu.)

Digitized by Google

BARGUE

4. — SENTINELLE ARABE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,16.
(Collection de M. Goupil.)

BARYE (ANTOINE-LOUIS)

1795-1875. — Élève de BOSIO *et de* GROS, *membre de l'Institut.*

5. — LION COUCHÉ.
Aquarelle.
L^r 0^m,30, H^r 0^m,23.
(Collection de M. Gérôme.)

6. — LÉOPARD.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,12, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Gérôme.)

7. — DEUX TIGRES.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,15, L^r 0^m,24.
(Collection de M. Gérôme.)

8. — UN TIGRE COUCHÉ.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,13, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Gérôme.)

Digitized by Google

9. — UN LÉOPARD.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,11, L^r 0^m,20.
(*Collection de M. Gérôme.*)

10. — UN TIGRE EN MARCHE.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,12, L^r 0^m,16.
(*Collection de M. Gérôme.*)

11. — UN LION AU REPOS.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,20, L^r 0^m,31.
(*Collection de M. Gérôme.*)

12. — UN ÉLÉPHANT EN MARCHE.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,30.
(*Collection de M. Gérôme.*)

13. — UN ÉLÉPHANT COURANT.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,31.
(*Collection de M. Gérôme.*)

14. — LION DANS LE DÉSERT.
Aquarelle.
H^r 0^m,13, L^r 0^m,23.
(*Collection de M. Ch. Hayem.*)

15. — LIONS.
Aquarelle.
H^r 0^m,15, L^r 0^m,24.

Digitized by Google

16. — TIGRE SE ROULANT.

Aquarelle.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,28.

(Collection de M. Lucas.

BELLANGÉ (HIPPOLYTE)

1800-1866. — Élève de GROS.

17. — LA BONNE VIEILLE TANTE.

Dessin à la mine de plomb, pastel rehaussé d'aquarelle,

H^r 0^m,24, L^r 0^m,19.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

18. — BATAILLE DE POZZOLO.

Sépia.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,65.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

19. — LE CUIRASSIER DE LIGNY.

Dessin à la plume et crayon noir.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

20. — LE SERRE-FILE.

Aquarelle et crayon.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,24.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

21. — WATERLOO *(première pensée)*.

Aquarelle rehaussée.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

Digitized by Google

22. — LE COMPTABLE.

Dessin à la mine de plomb, avec traits au crayon rouge et touches de gouache.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,19.

(*Collection de M. Eug. Bellangé.*)

23. — LA BATAILLE DE FLEURUS.

Aquarelle.

H^r 0^m,50, L^r 0^m,84.

(*Collection de M. Cain.*)

24. — L'ARTISTE ET LE SOLDAT.

Dessin à la mine de plomb, avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,22 1/2.

(*Collection de M. Jules Quéval.*)

25. — SEXTUOR.

Aquarelle.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,19.

(*Collection de M^me Carvalho.*)

26. — L'ONGLÉE.

Aquarelle.

H^r 0^m,43, L^r 0^m,29.

(*Collection de M. Léon Fével.*)

27. — PAYSAN BADOIS.

Plume et crayon lithographique.

H^t 0^m,33, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Maingard.*)

28. — BATAILLON CARRÉ D'INFANTERIE RÉPUBLICAINE REPOUSSANT UNE CHARGE DE DRAGONS AUTRICHIENS.

Aquarelle

H^r , L^r .

(*Collection de M. du Tillet.*)

Digitized by Google

29. — La Lessive des Zouaves (Crimée).
Aquarelle.
H^{r} 0^{m},16, L^{r} 0^{m},19.
(Collection de M. Moisson.)

30. — La Garde meurt... (18 juin 1815.)
Aquarelle rehaussée.
H^{r} , L^{r} .
(Collection de M. Eug. Bellangé.)

31. — Les Cuirassiers de Waterloo.
Plume aquarelle.
H^{r} 0^{m},28, L^{r} 0^{m},35.
(Collection de M. Bourdon.)

32. — Enfants de Troupe et Grognard.
Aquarelle.
H^{r} 0^{m},07 ½, L.^{r} 0^{m},06.
Daté de 1828.
(Collection de M. Mathis.)

33. — Grenadier de la Garde.
Aquarelle.
H^{r} 0^{m}12 ½, L^{r} 0^{m},7 ½.
(Collection de M. Mathis.)

34. — Combat a la baïonnette (Crimée).
Aquarelle et crayon.
H^{r} , L^{r} .
(Collection de M. Quéral.)

BENOUVILLE (Léon)

Élève de Picot.

35. — Le Bosco (villa Médicis).
Gouache et crayon noir.
H^{r} 0^{m},19, L^{r} 0,^{m}28.
(Collection de M. Burty.)

Digitized by Google

36. — SAINT PIERRE ET SAINT PAUL ARRIVANT A ROME.
Sépia rehaussée de blanc.
H^r 0^m,10, L^r 0^m,18.

UNE MESSE A LUNGHEZZA.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
H^r 0^m,19, L^r 0^m,31 (même cadre).
(*Collection de M. Ach. Benouville.*)

37. — PORTRAIT DU PÈRE DE L'AUTEUR.
Mine de plomb.

38. — PORTRAIT DE SON NEVEU.
Mine de plomb.
(*Collection de M. A. Benouville.*)

39. — PORTRAIT DE M^me VIOLLET-LEDUC.
Mine de plomb.
(*Collection de M^me Viollet-Leduc.*)

BERTIN (ÉDOUARD)

40. — PAYSAGE.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,60, L^r 0^m,78.
(*Appartient à l'École des Beaux-Arts.*)

41. — PAYSAGE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,60, L^r 0^m,78.
(*Appartient à l'École des Beaux-Arts.*)

Digitized by Google

BOILLY (Louis-Léopold)

1761-1845.

42. — Scène de famille.
Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc.
Hr 0m,26, Lr 0m,22.
(*Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.*

43. — Les Joueurs d'échecs au Café de la Régence.
Sépia.
Hr 0m,16, Lr 0m,21.
(*Collection de M. Pacot d'Yenne.*)

BONINGTON (Richard-Parker)

1801-1828.

44. — Portrait de Mlle du Sommerard.
Aquarelle.
Hr , Lr .
(*Collection de M. du Sommerard.*)

45. — Portrait d'Enfant.
Aquarelle.
Hr 0m,20, Lr 0m,15 ½.
(*Collection de M. Arthur Roberts.*)

46. — Portrait d'Henri Monnier.
Aquarelle.
Hr 0m,19, Lr 0m,14.
Daté 1824.
(*Collection de M. Arthur Roberts.*)

Digitized by Google

47. — VUE DE PARIS.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc
H^r 0^m,30, L^r 0^m,40.

(Collection de M^me Rivet.)

BOISSIEU (JEAN-JACQUES DE)

1736-1849.

48. — TROIS TÊTES. — ÉTUDE (Même cadre).
H^r 0^m,13, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

BONVIN (LÉON).

49. — BRANCHE DE POMMIER SUR FOND DE VERDURE.
Aquarelle.
H^r 0^m,35, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Burty.)

50. — LE CABARET.
Aquarelle.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,14.

(Collection de M. Boussaton.)

51. — CHAVILLE.
Aquarelle.
H^r 0^m,24, L^r 0^m,19.

(Collection de M. Boussaton.)

52. — NATURE MORTE.
Aquarelle.
H^r 0^m,20, L^r 0^m,47.

(Collection de M. Boussaton.)

Digitized by Google

BOULANGER (Louis).

53. — Moine.
Dessin à la plume.
H^{r} 0^{m},41, L^{r} 0^{m},26 ½
(Collection de M. Redelsperger.

54. — Le roi Lear.
Sanguine.
H^{r} L^{r}
(Collection de M. Redelsperger.)

55. — Lucrèce Borgia.
Dessin à la plume.
H^{r} 0^{m},23, L^{r} 0^{m},31.
(Collection de M. Redelsperger.)

56. — Esquisse du *Festin de Balthazar.*
Dessin à la plume.
H^{r} 0^{m},31, L^{r} 0^{m},47.
(Collection de M^{me} Louis Boulanger.)

57. — Femme juive (Turquie).
Dessin à la mine de plomb.
H^{r} 0^{m},31, L^{r} 0^{m},21.
(Collection de M^{me} Louis Boulanger.)

58. — Arabes. — Étude (même cadre).
Deux dessins à la mine de plomb.
(Collection de M^{me} Louis Boulanger.)

Digitized by Google

59. — ARABE ASSIS.
Aquarelle et mine de plomb.
H^r 0^m,44, L^r 0^m,29 ½.
(Collection de M^me Louis Boulanger.)

BRASCASSAT (JACQUES-RAYMOND)

1804-1867. — Élève de Hersent.

60. — TAUREAU COUCHÉ, vu de face.
Dessin à la sanguine.
H^r 0^m24, L^r 0^m,32.
(Collection de M. H. Krafft.)

61. — TAUREAU COUCHÉ, vu de profil.
Dessin au crayon et à la sanguine.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,29.
(Collection de M. H. Krafft.)

62. — TAUREAU TENANT TÊTE A UN CHIEN.
Dessin à la sanguine.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,30.
(Collection de M. H. Krafft.)

63. — ANIMAUX DANS UN PAYSAGE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,30.
(Collection de M. H. Krafft.)

64. — ÉTUDE DE CHÊNE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,30.
(Collection de M. H. Krafft.)

Digitized by Google

65. — VACHES DANS UN PAYSAGE.
Dessin à la sanguine.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,29.
(Collection de M. H. Krafft.)

66. — UN CANICHE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r L^r
(Collection de Mme Veuve Dantan jeune.)

BRION (G.)

67. — COSETTE.
Fusain.
H^r 0^m,54, L^r 0^m,42.
(Collection de M. Hugelin.)

68. — ÉTUDE pour l'*Enterrement dans les Vosges.*
Fusain.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Hugelin.)

BUTIN (ULYSSE)

Élève de PICOT *et de* PILS.

69. — AVANT LE BAIN.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,20.

Digitized by Google

70. — L'Attente.

Fusain.

Hr 0m,65, Lr 1m,04.

(Collection de M. Georges Clairin.)

CALAMATTA (Luigi)

1802-1870. — Élève de Marchetti.

71. — Portrait de M. Marcotte enfant.

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc.

Hr 0m,23, Lr 0m,20.

(Collection de M. Marcotte.

CARAFFE (Armand-Charles)

1760-1814. — Élève de Lagrenée.

72. { Un Café turc.
{ Mariage grec.

Même cadre. Dessins à la mine de plomb.

Hr 0m,20, Lr 0m,32.

(Collection de M. Albert Lenoir.,

73. — Scènes de Peste.

Dessins à la mine de plomb.

Hr 0m,20, Lr 0m,31.

(Collection de M. Albert Lenoir.)

Digitized by Google

CELERIER (A.)

74. — FÊTE PUBLIQUE A PARIS SUR LES RUINES DE LA BASTILLE.

Aquarelle.

H^r 0^m,39, L^r 59 1/2.

Daté 1793.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

CHARLET (NICOLAS-TOUSSAINT)

1792-1845. — Élève de GROS.

75. — LA SORTIE DU CABARET.

Sépia.

H^r 0^m,18, L^r 0^m15.

(Collection de M. Cain.)

76. — LA BELLE FRANÇOISE.

Aquarelle.

H^r 0^m,26 ½, L^r 0^m,0^m20.

(Collection de M. Cain.)

77. — LE 5 MAI, MORT DE L'EMPEREUR.

Aquarelle.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Cain.)

78. — AUX TUILERIES.

Sépia.

H^r 0^m,18, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Cain.)

Digitized by Google

79. — LE COLONEL DE RIGNY.

Portrait en buste. Mine de plomb.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Cain.)

80. — 1830. — EN SENTINELLE.

Aquarelle.

H^r 0^m,29 ½, L^r 13 ½.

(Collection de M. Cain.)

81. — SEPTEMBRISEUR.

Crayon noir avec rehauts de blanc et d'aquarelle.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Redelsperger.)

82. — GENTILHOMME SACRIFIANT SUR L'AUTEL DE LA LIBERTÉ.

Crayon noir avec rehauts de pastel.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Redelsperger.)

83. — ENFANTS ET VIEUX MENDIANT.

Dessin à la mine de plomb et gouache.

H^r , L^r .

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

84. — SOLDAT PENSIF, VIEILLE GARDE.

Aquarelle.

H^r 26, L^r 20.

(Collection de M. Eug. Bellange.)

85. — PORTRAIT de LACORDAIRE.

Dessin à la plume.

H^r , L^r .

(Collection de M. Armand Dumaresq.)

Digitized by Google

CHASSÉRIAU (THÉODORE)

*1819-1856. — Élève d'*INGRES.

86. — AU MAROC.

Aquarelle.

H^r 0^m,45, L^r 0^m,55.

(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

87. — LA PAIX. composition allégorique.

Étude pour la décoration de l'escalier d'honneur du palais de la Cour des Comptes incendié en 1871. Dessin à la mine de plomb, avec rehauts et pastel.

H^r 0^m,45, l^r 0^m,42.

(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

88. — LA GUERRE : composition allégorique.

Étude pour la décoration de l'escalier d'honneur du palais de la Cour des Comptes incendié en 1871. Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,45, L^r 0^m,42.

(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

89. — PORTRAIT DE M. ERNEST CHASSÉRIAU.

En costume d'officier d'infanterie de marine. Dessin à la mine de plomb.

Daté de 1850.

H^r 0^m,32, L^r 0^m, 24.

(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

90. — PORTRAIT DE M^lle ***

Dessin à la mine de plomb.

Daté de 1847.

H^r 0^m,34, L^r 0^m,24.

(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

Digitized by Google

91. — Portrait de M. Alexis de Tocqueville.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,24.
(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

92. — Femme italienne.
Aquarelle.
H^r , L^r .
(*Collection de M. Arthur Chassériau.*)

COGNIET (Léon)

1794-1880. — Élève de Guérin, *membre de l'Institut.*

93. — Étude pour le plafond du Louvre.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,48.
(*Collection de M. Valenciennes.*)

94. — Tête d'étude pour la *Sintorella*.
Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,21.
(*Collection de M^me Coeffier.*)

95. — Soldat arabe.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,27.
(*Collection de M^me Coeffier.*)

COROT (Jean-Baptiste)

1795-1875.

96. — Le Castel Saint-Elia.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,27, L^r 0^m,40.
(*Collection de M. Rouart.*)

Digitized by Google

97. — Étude en Italie.
Dessin à la plume.
Hr 0m,31, Lr 0m,30.
(*Collection de M. Rouart.*)

98. — Un Breton. Étude.
Dessin à la plume et au lavis.
Hr 0m,26, Lr 0m,30.
(*Collection de M. Alfred Robaut.*)

99 — Étude d'Arbres.
Dessin à la plume.
Hr 0m,22, Lr 0m,29.
(*Collection de M. Alfred Robaut.*)

100. — Portrait de Jeune Fille.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,19, Lr 0m,14.
(*Collection de M. Alfred Robaut.*)

101. — Marnex. Étude de paysage.
Dessin à la mine de plomb et à la plume.
Hr 0m,23, Lr 0m,30.
(*Collection de M. Alfred Robaut.*)

102. — Civita Castellana. Étude de paysage.
Dessin à la plume.
Hr 0m,30, Lr 0m,42.
(*Collection de M. Alfred Robaut.*)

Digitized by Google

103. — Le Soir.
Fusain.
H^r 0^m,42, L^r 0^m,27.
(Collection de M. Boussaton.)

104. — Paysage.
Fusain.
H^r 0^m,27½ L^r 0^m,33½.
(Collection de M. Alfred Robaut.)

COUDER (Louis-Auguste)

1873, membre de l'Institut.

105. — La Fête de la Fédération au Champ-de-Mars.
Dessin du tableau.
H^r 0^m,44, L^r 0^m,87.
(Collection de M. le marquis de Saint-Hilaire.)

106. — Étude d'Homme pour l'*ouverture des États généraux*.
Dessin.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,21.
(Collection de M. le marquis de Saint-Hilaire.)

COUTURE (Thomas)

1815-1879. — Élève de Gros.

107. — Un Réaliste.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,45, l^r 0^m,36.
(Collection de M. Barbedienne.)

Digitized by Google

108. — PIERROT A LA CORRECTIONNELLE.
Dessin aux deux crayons.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,58.
(Collection de M. Barbedienne.)

109. — PORTRAIT DE GEORGE SAND.
Crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,50, L^r 0^m38.
(Collection de M. Barbedienne.)

110. — PORTRAIT DE BÉRANGER.
Crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
H. 0^m,50 L^r 0^m,38.
(Collection de M. Barbedienne.)

DAUBIGNY (CHARLES)

1817.

111. — ABREUVOIR.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,24, L^r 0^m21.
(Collection de M. Arthur Duparc.)

112. — CLAIR DE LUNE.
Aquarelle.
H^r 0^m,33, L^r 0^m,29.
(ollection de M. Giacomelli.)

Digitized by Google

113. — ARBRES AU CLAIR DE LUNE.
Lavis à l'encre de Chine.
H^r 0^m,17 ½, L^r 0^m30.
(Collection de M. Cornély.)

DAUMIER (HONORÉ)
1810

114. — SALTIMBANQUES.
Aquarelle.
H^r 0^m,43, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Montrosier.)

115. — LA PARADE.
Aquarelle.
H^r 0^m,27, L^r 0^m,37.
(Collection de M. Rouart.)

116. — L'ESCAMOTEUR.
Dessin rehaussé de gouache et aquarelle.
H^r 0^m,35, L^r 0^m,26.
(Collection de M. Georges Berger.)

117. — LE DÉPART POUR LE CHEMIN DE FER.
Dessin rehaussé d'aquarelle.
H^r 0^m,15, L^r 0^m,25.
(Collection de M. Rouart.)

118. — AU PALAIS DE JUSTICE.
Aquarelle.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,19.
(Collection de M. Decaux.)

Digitized by Google

119. — L'Escalier du Palais de Justice.
Aquarelle.
H^r 0^m,35, L^r 0^m,36.
(Collection de M. Lucas.)

DAVID (Jacques-Louis)

1748-1825. — Élève de Vien. — Membre de l'Institut.

120. — Étude pour le *Serment des Horaces.*
Crayon noir et blanc.
H^r 0,^m45, l^r 0^m,58.
Daté: Rome 1875.
(Collection de M. Bonnat.)

121. — Étude pour le *Serment du Jeu de Paume.*
Dessin à la plume et au crayon.
H^r 0^m,66, L^r 1^m.
(Collection de M. Madrazo.)

Suite de portraits dessinés pour le Sacre.

122. — Portrait du Pape Pie VII.
Croquis à la mine de plomb.
H^r 0^m14, L^r 0^m,19.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

123. — Portrait de M^me de la Valette.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,17, L^r 0^m,12.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

Digitized by Google

124. — PORTRAIT DU GRAND-MARÉCHAL DU PALAIS.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,18.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

125. — PORTRAIT DE M^me^ LA MARÉCHALE SOULT.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,17, L^r 0^m,11.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

126. — PORTRAIT DE M. DE CAULAINCOURT.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,18, L^r 0^m,11.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

127. — PORTRAIT DE LA PRINCESSE CAROLINE DE BERG.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,17, L^r 0,^m11.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

128. — GROUPE DE DAMES DE LA COUR.
Croquis fait pendant la cérémonie du sacre, à la mine de plomb.
H^r 0^m,11, L^r 0^m,23.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

129. — PORTRAIT DU PRINCE DE BERG.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,19.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

130. — PORTRAIT DE M***.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,18 ½.
(Collection de M. Jean Gigoux)

Digitized by Google

131. — PORTRAIT DE M. DE COSSÉ-BRISSAC, CHAMBELLAN DE MADAME.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,13.

(Collection de M. Jean Gigoux.)

132. — PORTRAIT DU MARÉCHAL MONCEY.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,10 ½.

(Collection de M. Paul Gigoux.)

PORTRAIT DU MARÉCHAL SÉRURIER.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,16 ½, L^r 0^m,11.

(Ces deux portraits sur la même feuille.)

(Collection de M. Jean Gigoux.)

133. — PORTRAIT D'ÉVÊQUE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Jean Gigoux.)

134. — LE TRIOMPHE DU PEUPLE.

Dessin au lavis et à l'encre de Chine.

H^r 0^m,32 ½, L^r 0^m,71.

(Collection de M. Albert Lenoir.)

135. — PORTRAITS DE M. ET M^me ALEXANDRE LENOIR.

Dessin à la mine de plomb.

Daté 1809.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Albert Lenoir.)

Digitized by Google

136. — LE SERMENT DU JEU DE PAUME.

Dessin à la plume et au bistre.

H^r 0^m,65, L^r 1^m,50.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

137. — LE VIEIL HORACE DÉFENDANT SON FILS APRÈS LE MEURTRE DE CAMILLE.

Dessin à l'encre de Chine et au crayon.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,29.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

Projets de costume pour les fonctionnaires de la République française :

Dessins à la plume et à l'aquarelle.

138. — LE LÉGISLATEUR EN FONCTIONS.

H^r 0^m 30, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

139. — UN JUGE.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

140. — OFFICIER MUNICIPAL.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

141. — HABIT CIVIL DES FRANÇAIS.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

Digitized by Google

142. — MARAT (étude faite d'après nature).

Dessin à la plume.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,21.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

143. — L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

144. — L'ENTRÉE A L'HOTEL DE VILLE.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

145. — DISTRIBUTION DES AIGLES AU CHAMP-DE-MARS.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

H^r 0^m,18, L^r 0^m,29.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

146. — DÉPART D'HECTOR.

Dessin à l'encre de Chine rehaussé.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,29.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

147. — VÉNUS BLESSÉE SE PLAIGNANT A JUPITER.

Dessin à l'encre de Chine rehaussée.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,18.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

148. — MARS ET VÉNUS.

Croquis au trait, crayon noir.

H^r 0^m,13, L^r 0^m,18.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

Digitized by Google

149. — LES THERMOPYLES.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,12, L^r 1^m,18.

(Collection de M. Louis-Jules David.)

150. — PORTRAIT DE DANTON.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,12 ½.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

151. — ÉTUDE POUR LE *Bara*.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,14 ½.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

152. — ÉTUDES DIVERSES POUR *le Serment du Jeu de Paume*.

Dessin au lavis.

H^r 0^m,46, L^e 0^m,56.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

153. — LE REPRÉSENTANT DU PEUPLE EN FONCTIONS. *(Projet de costume.)*

Plume et aquarelle.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,24.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

154. — LE CITOYEN FRANÇAIS DANS L'INTÉRIEUR. *(Projet de costume.)*

Plume et aquarelle.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,14.

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

Digitized by Google

155. — SEPTIME SÉVÈRE REPROCHANT A CARACALLA LE MEURTRE DE GITA.

Dessin au lavis rehaussé de blanc.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,31.

(*Collection de T. Dumesnil.*)

DECAMPS (GABRIEL)

*1803-1860. — Elève d'*ABEL DE PUJOL.

156. — CARDEUSE DE LAINE.

Aquarelle.

H^r 0^m,26, L^r 0^m.31.

(*Collection de M. Etienne Arago.*)

157. — JEUNE GARÇON DANSANT, étude pour la *Sortie de l'école turque.*

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,13, L^r 0^m,9.

(*Collection de M. Burty.*)

158. LA CARAVANE.

Aquarelle.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,96.

(*Collection de M. Cain.*)

159. — HISTOIRE DE SAMSON.

9 dessins dans le même cadre, crayon noir, gouache et lavis.

Trois H^r 0^m,4 ½, L^r 0^m, 12.

Six h^r 0^m,4, L^r 0^m,6.

(*Collection de M^me Adolphe Moreau.*)

Digitized by Google

160. — LE CHRIST AU PRÉTOIRE.

Crayon noir avec touches de blanc et crayons de couleur.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,47.

(Collection de M^me Adolphe Moreau.)

161. — LES DEUX VOLEURS ET L'ANE.

Dessin au crayon noir avec touches de blanc.

H^r 0^m,15, L^r 0^m,18.

(Collection de Mme Adolphe Moreau.)

162. — CHIENS ET LOUPS.

Dessin rehaussé.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,36.

(Collection de M^me Adolphe Moreau.)

163. — PAYSAGE.

Fusain.

H^r ^m, , L^r ^m, .

(Collection de M. Robert Fleury.)

DELACROIX (EUGÈNE)

1798-1863. — Élève de GUÉRIN, *membre de l'Institut.*

164. — ÉTUDE POUR LA CHASSE AUX LIONS.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,24, L^r 0^m35.

(Collection de M. Burty.)

165. — VUE DU CHATEAU D'ANGERVILLE *(propriété de Berryer.)*

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,24.

(Collection de M. Burty.)

Digitized by Google

166. — MATELOT DU PORT DE TOULON, avec études de main et de tête.

Dessin à la mine de plomb.

H^{e} 0^{m},30, L^{r} 0^{m},21.

(Collection de M. Burty.)

167. — TÊTE D'ÉTUDE D'APRÈS DES PLAQUES DE DAGUERRÉOTYPE.

Dessin à la mine de plomb.

H^{r} 0^{m},21, L^{r} 0^{m},32.

(Collection de M. Burty.)

168. — COMBAT DANS LA FOSSE ENTRE HAMLET ET LAERTE.

Dessin à la mine de plomb.

h^{r} 0^{m},25, l^{e} 0^{m},19.

(Collection de M. Burty.)

169. — LE MEURTRE DU DUC JEAN-SANS-PEUR.

Étude. Dessin à la mine de plomb.

H^{r} 0^{m},20, L^{r} 0^{m},27.

(Collection de M. Burty.)

170. — DEUX TÊTES.

Dessin à la mine de plomb.

H^{r} 0^{m},16, L^{r} 0^{m},22.

(Collection de M. Burty.)

171. — LE GÉNIE POURSUIVI PAR L'ENVIE.

Étude d'une composition allégorique. Dessin à la plume et à la mine de plomb.

H^{r} 0^{m},24, L^{r} 0^{m},35.

(Collection de M. Burty.)

Digitized by Google

172. — ÉTUDES POUR *les Chroniques de France.* (Château de Pontorson).

Lavis à la sépia.

H^r^ 0^m^,26, L^r^ 0^m^,20.

(*Collection de M. Burty.*)

173. — VUE D'ALGER.

Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle.

H^r^ 0^m^,19, L^r^ 0^m^,29.

(*Collection de M. Burty.*)

174. — PHILIPPE-LE-BON, DUC DE BOURGOGNE.

Aquarelle. Copie faite d'après un portrait conservé au cabinet des estampes de la Biothèque Nationale.

H^r^ 0^m^,32, L^r^ 0^m^,23.

(*Collection de M. Burty.*)

175. — UN CHEMIN CREUX (*Paysage-étude*).

Aquarelle.

H^r^ 0^m^,20, L^r^ 0^m^,23.

(*Collection de M. Burty.*)

176. — ARBRES SANS FEUILLES (*Paysage-étude*).

Aquarelle.

H^r^ 0^m^,15, L^r^ 0^m^20.

(*Collection de M. Burty.*)

177. — FAUST ET MÉPHISTOPHÉLÈS AU SABBAT.

Dessin à la mine de plomb.

H^r^ 0^m^,22 ½, L^r^ 0^m^,29 ½.

(*Collection de M. Tillot.*)

Digitized by Google

178. — ÉTUDE DE FEMMES *(d'après les sauvages Ioways).*

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,30 ½, L^r 0^m,19 ½.

(Collection de M. Tillot.)

179. — ARABE AU REPOS.

Aquarelle.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,41.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

180. — ARABE EN SENTINELLE.

Aquarelle.

H^r 0^m,19. L^r 0^m26.

(Collection de M. Rouart.)

181. — TÊTE DE TURC. *(Étude).*

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,34 L^r 0^m,21.

(Collection de M. Rouart.)

182. — SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON.

Dessin rehaussé d'aquarelle, étude pour la décoration de l'église Saint-Sulpice.

Cadre ovale, H^r 0^m32, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Alf. Robaut.)

183. — ÉTUDE POUR L'ENFANT JÉSUS.

Tableau de la Vierge aux Moissons.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,27.

(Collection de M. Alf. Robaut.)

Digitized by Google

184. — PAYSANNE DU BERRY.
Aquarelle.
H^r 0^m,20. L^r 0^m,15.
(*Collection de M. Burty.*)

185. — PAYSANNE DU BERRY.
Aquarelle, répétition agrandie du précédent.
H^r 0^m,18, L^r 0^m,14.
(*Collection de M. Alf. Robaut.*)

186. — ORPHÉE, étude pour les peintures décoratives du Corps Législatif. Grand hémicycle.
Aquarelle.
H^r 0^m,45, L^r 0^m,59.
(*Collection de M. Alf. Robaut.*)

187. — LA MALÉDICTION DE DESDÉMONE.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,28, L^r 0^m,20.
(*Collection de Alf. Robaut.*)

188. — L'EMPEREUR DU MAROC. ÉTUDE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,16.
(*Collection de M. Alf. Robaut.*)

189. — JUSTINIEN DICTANT SES LOIS.
Aquarelle d'après le tableau brûlé à la Cour des Comptes.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,16.
(*Collection de M. Alf. Robaut.*)

Digitized by Google

190. — GROUPE DES SAGES DE LA GRÈCE, étude pour la coupole de la bibliothèque du Luxembourg.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,29.

(Collection de M. Alf. Robaut.)

191. — CROMWELL DEVANT LE CADAVRE DE CHARLES I^er.

Aquarelle.

H^r 0^m,25, L^r 0^m34.

(Collection de M. Réné-Paul Huet.)

192. — ÉTUDE POUR L'HÉLIODORE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,35 ½.

(Collection de M. Réné-Paul Huet.)

193. — TIGRE COURANT.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,17 ½, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Réné-Paul Huet.)

194. — A TANGER.

Aquarelle.

H^r 0^m,17 ½, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Andrieu.)

195. — ÉTUDE DE CHEVAL POUR ABDERAMAN.

Dessin au lavis encre de Chine.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,09.

(Collection de M. Andrieu.)

Digitized by Google

196. — Croquis d'après Van Dyck.
Dessin à la plume.
Hr 0m,14, Lr 0m,14.
(Collection de M. Andrieu.)

197. — Vue d'Étretat.
Aquarelle.
Hr 0m,11, Lr 0m,18.
(Collection de M. Andrieu.)

198. — Étude d'Homme nu (buste).
Dessin à la mine de plomb, étude pour *l'Alexandre faisant enfermer les œuvres d'Homère dans un coffre d'or.*
Hr 0m,14, Lr 0m,15.
(Collection de M. Andrieu.)

199. — Étude d'après Rubens.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m, 32, Lr 0m,38.
(Collection de M. Andrieu.)

200. — Vue prise de son atelier, rue des Fossés-Saint-Germain.
Aquarelle.
Hr 0m,29, Lr 0m,15.
(Collection de M. Alfred Robaut.)

201. — Soleil couchant.
Pastel.
Hr 0m,18 ½, lr 0m,23.
(Collection de M. Alfred Robaut.)

Digitized by Google

202. — FAUST A L'ÉTUDE.
Sépia. — Cercle N° 385 Delaroche posthume : 270 f. M. Carvalho
Hr 0m,24, Lr 0m,17.
(Collection de Mme Carvalho.)

DELAROCHE (PAUL)

1797-1856. — Élève de GROS. *Membre de l'Institut.*

203. — ÉTUDE pour le « *Charles 1er* ».
Fusain, pastel et crayon noir.
Hr 0m,23, Lr 0m,17.
(Collection de M. Goupil.)

204. — TÊTE D'ÉGYPTIENNE.
Mine de plomb.
Hr 0m,15, Lr 0m,11.
(Collection de M. Emile Durier.)

205. — PORTRAIT DE BOUCHARDY.
Crayon noir, rehauts de blanc.
Hr 0m,18, Lr 0m,15.
(Collection de M. Gérôme.)

206. — ASILE D'ENFANTS MALADES.
Dessin à la plume.
Hr 0m,09, Lr 0m,14.
(Collection de M. Guillaume Dubufe.)

Études pour la décoration de l'Hémicycle de l'École des Beaux-Arts.

207. — PIERRE PUGET.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,22, Lr 0m,18.
(Collection de Mme Horace Delaroche.)

Digitized by Google

208. — MICHEL-ANGE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,23 ½, L^r 0^m,17 ½.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

209. — TITIEN.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,17 ½.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

210. — RAPHAËL.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,19 ½.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

211. — VAN DYCK.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,17 ½.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

212. — ERWIN DE STEINBACH.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,16.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

213. — RUBENS.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,17 ½.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

Digitized by Google

214. — Léonard de Vinci.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0,^m23, L^r 0^m,19.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

215. — Études pour le tableau des *Girondins*.

Deux dessins à la mine de plomb, même cadre.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

216. — Études pour le tableau des *Girondins* : Vergniaud.

Deux dessins à la mine de plomb, même cadre.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

217. — Étude pour le tableau de *Jeanne Grey*, figures des suivantes et du bourreau.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,23 1/2, L^r 0^m,20.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

218. — Études pour le tableau de *Jeanne Grey*, figure du bourreau.

Deux dessins dans le même cadre dont l'un au pastel.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

219. — Cadre de croquis faits pendant une séance du jury à la Cour d'assises.

Dessin à la mine de plomb.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

220. — Portrait de Mme la comtesse P***.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,37.

(Collection de M^me Horace Delaroche.)

Digitized by Google

221. — Étude pour le *Charles Ier insulté par les soldats.*

Dessin à la mine de plomb.

Hr 0m,24, Lr 0m,30.

(Collection de Mme Horace Delaroche.)

222. — Projet de décoration pour l'église de la Madeleine.

Deux dessins à la mine de plomb et à la sépia, même cadre.

Hr 0m,15, Lr 0m,30. Avec la mention de la main de M. Thiers: « Approuvé, A. Thiers. »

(Collection de Mme Paul Delaroche.)

223. — Suite du précédent.

Deux dessins (même cadre), mine de plomb et sépia.

Hr 0m,15, Lr 0m,30.

(Collection de Mme Paul Delaroche.)

224. — Cadre de neuf dessins pour *le Charlemagne passant les Alpes.*

Dessins à la mine de plomb.

(Collection de Mme Paul Delaroche.)

225. — Trois études de mulet (même cadre) pour *le Bonaparte passant les Alpes.*

Dessins à la mine de plomb et aquarelle.

(Collection de Mme Horace Delaroche.)

226. — Deux études pour le *Lord Strafford* (même cadre).

L'un mine de plomb, l'autre crayon noir, rehaussé de blanc.

(Collection de Mme Horace Delaroche).

Digitized by Google

227. — TROIS ÉTUDES pour le *Lord Strafford*.

Une aquarelle et deux dessins avec rehauts de sanguine (même cadre).

(*Collection de Mme Horace Delaroche.*)

228. — ÉTUDE. PROJET DU TABLEAU : *la Mort de la Vierge.*

Fusain.

Hr 0m,23, Lr 0m,50.

(*Collection de Mme Horace Delaroche.*)

229. — LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

Dessin à la mine de plomb, dernier dessin du maître, cadre rond, diam. 0m,17.

(*Collection de Mme Horace Delaroche.*)

230. — PORTRAIT DE Mme DESMARRES.

Dessin au crayon noir et blanc.

Hr , Lr .

(*Collection de M. Robert-Fleury.*)

231. — PORTRAIT DE M. ROBERT-FLEURY.

Dessin au crayon noir et à la sanguine.

Hr Lr .

(*Collection de M. Robert-Fleury.*)

DÉVÉRIA (JACQUES-JEAN-MARIE-ACHILLE)

1800-1857. — Élève de LA FAGE ET DE GIRODET.

232. — ENFANTS : FRÈRE ET SŒUR.

Aquarelle.

Hr 0m18, Lr 0m,13.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

Digitized by Google

233. — CADRE DE DESSINS POUR ILLUSTRATIONS DIVERSES.
Sépias.
(Collection de M. Flament.)

234. — SCÈNES DE FAMILLE.
Sépia.
H^r 0^m,21 L^r 0^m16.
(Collection de M. Arthur Roberts.)

235. — A LA FENÊTRE.
Sépia.
H^r 0^m,17, L^r 11 ½.
(Collection de M. Arthur Roberts.)

236. — LE LUTH.
Sépia.
H^r 0^m,13, L^r 0^m,19.
(Collection de M. Arthur Roberts.)

237. — TREIZE A TABLE.
Sépia.
H^r 0^m,10, L^r 0^m,07 ½.
(Collection de M. Decaux.)

DREUX (ALFRED DE)

1810-1860. — Élève de LÉON COIGNET.

238. — CADRE DE TROIS DESSINS.
Étude de chevaux.
(Collection de M^me Berq de Fouquières.)

Digitized by Google

DROUAIS (JEAN-GERMAIN)

1763-1788. — Élève de SON PÈRE ET DE DAVID.

239. — PROFIL D'ENFANT.
Dessin à la sanguine.
H^r 0^m,32, L^r 0^m23.
(Collection de M. Albert Goupil.)

DUBAN

1797-1870. — Membre de l'Institut.

240. — LES ILLUSIONS DE RONCIGLIONE.
Aquarelle.
H^r 0^m,33, L^r 21 ½.
(Collection de M. Vaudoyer.)

241. — CHATEAU DE BLOIS. *Façade extérieure.*

242. — CHATEAU DE BLOIS. *Détails, façade intérieure.*
(Appartient au ministère des Beaux-Arts.)

Digitized by Google

DUBUFE (ÉDOUARD)

1820-1883.

243. — PORTRAIT DE Mme ***.

Pastel, cadre rond.

Hr et Lr 0m,35.

(Collection de M. Guillaume Dubufe.)

244. — PORTRAIT DE M. ZIMMERMAN.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc et de sanguine.

Hr 15 1/2, Lr 13 ½.

(Collection de M. Guillaume Dubufe.)

245. — L'ÉDUCATION DES ENFANTS DE FRANCE.

Dessin à la plume.

Hr , Lr .

(Collection de M. Guillaume Dubufe.

DUPLESSIS-BERTAUX (JEAN)

1747-1818. — Élève de VIEN *et de* LE BAS.

246. — LE PEINTRE.

Dessin à la mine de plomb.

Hr 0m,15 1/2, Lr 0m,14.

(Collection de M. Decaux.)

Digitized by Google

247. — UN MOUSQUETAIRE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,14, L^r 0^m,10.
(Collection de M. Decaux.)

248. — SUPPLICE DE MALLET, GUIDAL, LAHORIE ET CONSORTS EN OCTOBRE 1812.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,19 1/2, L^r 0^m,35.
(Collection de Jubinal et de Saint-Albin.)

DUTILLEUX (CONSTANT)
1807-1865, élève d'Hersent (je l'avais mis

249. — UN MOULIN (paysage).
Dessin au fusain.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,26.
(Collection de M. Alf. Robaut.)

250. — LES RUINES (paysage).
Dessin au fusain, cadre ovale.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,28 1/2.
(Collection de M. Alf. Robaut.)

251. — PAYSAGE.
Dessin au fusain, cadre ovale.
H^r 0^m,20, L^r 0^m,24.
(Collection de M. Alf. Robaut.)

252. — PAYSAGE.
Dessin au fusain, cadre ovale.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,24.
(Collection de M. Alf. Robaut.)

Trois placés à contre-jour.

Digitized by Google

FAUSTIN-BESSON

1821-1881. — Élève de DECAMPS *et de* JEAN GIGOUX.

253. — FÊTE DE VILLAGE.

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc, H^r 0^m,26, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Reboul.)

FLANDRIN (JEAN-HIPPOLYTE)

1809-1864. — Élève de INGRES, *membre de l'Institut.*

254. — TÊTE DE MOINE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r L^r

(Collection de M. Émile Durier).

255. — MATER DOLOROSA.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Paul-Hip. Flandrin.)

256. — GROUPE D'UNE MÈRE ET DE SON ENFANT (étude pour le *Passage de la mer Rouge*, décoration de Saint-Germain-des-Prés.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Paul-Hip. Flandrin.)

Digitized by Google

257. — FIGURE DE LA VIERGE (étude pour l'*Adoration des Mages*, décoration de Saint-Germain-des-Prés).

Dessin au crayon noir.

H^r^ 0^m^,30, L^r^ 0^m^,15.

(Collection de M. Paul-Hip. Flandrin.)

258. — UN CADRE D'ÉTUDES pour le *Crucifiement* (décoration de Saint-Germain-des-Prés).

Dessin au crayon noir.

(Collection de M. Paul-Hip. Flandrin.)

259. — UN CADRE D'ÉTUDES pour le *Baiser de Judas* (décoration de Saint-Germain-des-Prés).

Dessin au crayon noir.

(Collection de M. Aug. Flandrin.)

260. — ÉTUDE pour *l'Ascension* (décoration de Saint-Germain-des-Prés).

Dessin au crayon noir.

H^r^ 0^m^,31, L^r^ 0^m^,22.

(Collection de M. Aug. Flandrin.)

261. — ÉTUDES pour LA VIERGE (dans *l'Ascension*, décoration de Saint-Germain-des-Prés.)

Dessin au crayon noir.

H^r^ 0^m^,31, L^r^ 0^m^,23.

(Collection de M. Aug. Flandrin.)

262. — ESQUISSE pour *Une Déposition de Croix*.

Dessin au crayon noir.

H^r^ 0^m^,37, L^r^ 0^m^,24.

(Collection de M. Aug. Flandrin.)

Digitized by Google

263. — ESQUISSE POUR LA FRISE AU-DESSOUS DU GRAND ORGUE A SAINT-VINCENT-DE-PAUL.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,55.

(Collection de M. Max. Charcé-Marsaine.)

264. — ÉTUDE POUR LE CHŒUR DES SAINTS-MÉNAGES (décoration de la frise de Saint-Vincent-de-Paul).

Dessin au crayon noir.

H^r L^r

(Collection de M. Charcé-Marsaine.)

FORTUNY (MARIANO)

265. — JOUEUR DE MANDOLINE.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Goupil.)

266. — ARABE EN PRIÈRE.

Aquarelle.

H^r 0^m,93, L^r 0^m,50.

(Collection de M. Edmond de Rothschild.)

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ)

1732-1806. — Élève de CHARDIN.

267. — OUI, GRAND-PÈRE.

Sépia.

H^r 0^m,47, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Étienne Arago.)

Digitized by Google

268. — FOUILLES EN ITALIE.

Aquarelle.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,31.

(*Collection de M. Étienne Arago.*)

269. — DEUX FIGURES D'HOMMES VUS DE DOS ASSIS SUR DES TABOURETS (même cadre).

Dessins à la sanguine.

1° H^r 0^m,19, L^r 0^m,13. — 2° H^r 0^m,16, L^r 0^m,12.

(*Collection de M. Étienne Arago.*)

270. — JEUNE FEMME ASSISE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,29 L^r 0^m,24.

(*Collection de M. Montenard père.*)

271. — ÉTUDE DE FEMMES.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,42, L^r 0^m,27.

(*Collection de M. Montenard père.*)

272. — LE CONCOURS DE LECTURE.

Dessin lavé à l'encre de Chine.

H° 0^m,43, L^r 0^m,35.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

273. — LA RÉCOMPENSE DU CONCOURS DE LECTURE.

Dessin lavé à l'encre de Chine.

H^r 0^m,43, L^r 0^m,35.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

274. — LE SACRIFICE DE LA ROSE.

Sépia.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,43.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

275. — QU'EN DIT L'ABBÉ ?

Sépia.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,37.

(Collection de M. Josse.)

276. — LE VERROU.

Sépia.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,37.

(Collection de M. Josse.)

277. — CUISINE DE SAN-REMO.

Sépia.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,36.

Daté 1875.

(Collection de M^me Charras.

278. — LES AGES DE LA VIE.

Sépia.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,45.

(Collection de M^me Charras.)

279. — SUITE DE DIX DESSINS faits pour l'illustration des *Contes de La Fontaine, édition de Didot 1795.*

Sépia.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,14.

(Collection de M. Piat.)

Digitized by Google

280. — L'Éducation de la Vierge.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,49, l^r 0^m,40.
(*Collection de M. Victor Loutrel.*)

FROMENTIN (Eug.)

1821-1876.

281. — Laghouat.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,48, L^r 0^m,31.
(*Collection de M^me Eug. Fromentin.*)

282. — Arabe marchant.
Étude, dessin au crayon noir..
H^r 0^m,31, L^r 0^m,27.
(*Collection de M^me Eug. Fromentin.*)

283. — Ai-Mahdy.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,47.
(*Collection de M. Hermann-Léon.*)

284. — Fauconnier a cheval.
Aquarelle.
H^r 0^m,33, L^r 0^m,24.
(*Collection de M^me Fromentin.*)

285. — Une Rue. (Vue d'Egypte.)
Crayon noir avec rehaut de blanc.
H^r 0^m,47, L^r 0^m,30.
(*Collection de M^me Eug. Fromentin.*)

Digitized by Google

286. — JEUNE ARABE.

Étude, mine de plomb.

H^r 0^m,46, L^r 0^m,30.

(*Collection de M^me Eug. Fromentin.*)

287. — ARABES CAMPÉS.

Crayon noir.

H^r L^r

(*Collection de M^me Normand.*)

288. — SMALA DE HAMED BEL-HADJ.

Crayons noir.

H^r L^r

(*Collection de M^me Normand.*)

289. — REPOS DE CHAMEAUX A AIN-MAHDY.

Crayon noir.

H^r L^r

290. — ARABE A CHEVAL.

Crayon noir et fusain.

H^r L^r

(*Collection de M^me Lasseux de Chambine.*)

291. — ÉTUDE D'ARABE A CHEVAL.

Crayon noir.

H^r L^r

(*Collection de M^me Eug. Fromentin.*)

Digitized by Google

292. — ARABE A CHEVAL.
Crayon noir.
H^r L^r
Collection de M^me Lasseux de Chambine).

GAVARNI (PIERRE)
1801-1866.

293. — BATONNISTES.
Dessin à la plume et lavis.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,37.
(Collection de M. Jean Gignoux.)

294. — NOUS ALLONS RIRE!
H^r 0^m,31, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Georges Berger.)

295. — AVANT LE BAL MASQUÉ.
Aquarelle et gouache.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,19.
(Collection de M^me Adolphe Moreau.)

296. — THOMAS VIRELOQUE.
Aquarelle.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,23.
(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

297. — DÉBARDEUR ET DÉBARDEUSE.
Dessin au crayon noir, aquarelle et gouache.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,22.
(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

Digitized by Google

298. — TÊTE D'HOMME COUCHÉ SUR UN DIVAN. (Étude pour *l'Oiseau de passage.*)

Dessin à la mine de plomb sanguine et rehauts de blanc.

H^r^ , L^r^

(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

299. — COSTUME POUR UN ROLE DE M^lle^ JULIEN.

Aquarelle.

H^r^ , L^r^

(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

300. — ANDROGYNE.

Lavis à l'encre de Chine.

H^r^ , L^r^

(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

301. — CHANTEURS DE RUE: VIEILLARD ET PETITE FILLE

Dessin à la plume.

H^r^ , L^r^

(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

302. — TRAVESTISSEMENT DE FEMME FAIT POUR LE JOURNAL LA MODE EN 1830.

Dessin à la plume et lavis.

(Collection de M. Ed. de Goncourt.)

303. — FIGURANTS DERRIÈRE LA COULISSE (*Robert-le-Diable*).

Dessin.

H^r^ 0^m^,22, L^r^ 0^m^,17.

(Collection de M. Mathis.)

Digitized by Google

304. — DÉBARDEURS SORTANT DU BAL.
Dessin.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,17.
(Collection de M. Mathis.)

305. — THOMAS VIRELOQUE.
Dessin à la plume et aquarelle.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,15.
(Collection de M. Decaux.)

GÉRARD (LE BARON FRANÇOIS)

1770-1837. — Elève de DAVID, *membre de l'Institut.*

306. — DANSEUSE ANTIQUE.
Aquarelle.
H^r 0^m,16, L^r 0^m,22 ½.
(Collection de M. Flament.)

GÉRICAULT (THÉODORE)

1791-1825. — Elève de CARLE VERNET *et de* GUÉRIN.

307. — COMBAT DE THÉSÉE AVEC UNE AMAZONE.
Sépia.
H^r 0^m,13, S^r 0^m,20.
(Collection de M. Etienne Arago.)

308. — UN TURC, étude.
Aquarelle.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,22 ½.
(Collection de M. Bonnat.)

Digitized by Google

309. — Combat, étude.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Bonnat.)

310. — Étude pour le *Naufrage de la Méduse*, groupe du père et de son fils.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,21.

(Collection de M. Bonnat.)

311. — Étude pour le *Naufrage de la Méduse.*

Dessin à la plume.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,29.

(Collection de M. Bonnat.)

312. — Étude pour le *Naufrage de la Méduse.*

Dessin à la plume. Têtes au crayon dans le fond.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,36.

(Collection de M. Bonnat.)

313. — Figure d'étude pour le *Naufrage de la Méduse.*

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,21.

(Collection de M. Jean Gigoux.)

314. — Nègre et Négresse.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,22.

(Collection de M. Ch. Clément.)

Digitized by Google

315. — CHEVAL DE TRAIT.

Aquarelle.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Cain.)

316. — CHEVAL ATTAQUÉ PAR UN LION.

Dessin au lavis.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Cain.)

317. — COMBAT ANTIQUE.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r 0^m,22. L^r 0^m,31 1/2.

(Collection de M. Cain.)

318. — CADRE DE QUATRE DESSINS, études de lions et de chevaux.

(Collection de M^me Becq de Fouquières.)

319. — CADRE DE TROIS DESSINS : 1° Chasse au taureau 2° Étude pour la course de chevaux, 3° Étude d'homme sur une échelle.

(Collection de M^me Becq de Fouquières.)

320. — CADRE DE DESSINS, études de lions et de chevaux.

Dessins à la mine de plomb.

(Collection de M^me Becq de Fouquières.)

321. — CADRE DE DESSINS, sujets divers.

Dessin à la mine de plomb.

(Collection de M^me Becq de Fouquières.)

Digitized by Google

322. — Un Nègre a cheval.

Dessin au crayon noir et gouache,
H^r 0^m,21, L^r 0^m,26.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

323. — Têtes de Chats.

Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,29, E^r 0^m,22.
(Collection de M. Decaux.)

324. — Études de Chevaux.

Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,42, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Decaux.)

325. — La Marche de Silène.

Dessin au crayon noir, rehaussé de blanc,
H^r 0^m,21, L^r 0^m,22.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

326 — Jockeys anglais,

Dessin au crayon lithographique sur toile.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,31.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

327. — Étude pour la *Course de chevaux libres*.

Dessin à la plume.
H^r 0^m,16, L^r 0^m,31 1/4.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

Digitized by Google

328. — Étude pour la *Course de chevaux libres.*
Dessin à la plume.
H 0m,7, Lr 0m,49.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

329. — Taureaux en fureur.
Dessin à la plume.
Hr 0m,29, Lr 0m,51.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

330. — Cheval se cabrant.
Crayon noir.
(Collection de M. Eug. Bellangé).

331. — Étude du nègre du *Naufrage de la Méduse.*
Grandeur nature.

GIRARDET (Abraham)

1764-1823. — Élève de Nicolet.

332. — Apothéose de Jean-Jacques Rousseau. Translation de ses cendres au Panthéon, le 11 oct. 1794.
Dessin à l'encre de Chine.
Hr 0m,20, Lr 0m,25.
(Collection de M. Buon.)

GIRODET-TRIOSON (Louis)

1767-1824. — Élève de David, *membre de l'Institut.*

333. — La Barque de Caron.
Dessin encre de Chine et lavis.
Hr 0m,50, Lr 0m,75.
(Collection de M. Etienne Arago.)

334. — Première pensée du *Déluge.*
Dessin à la pierre noire.
Hr 0m,22 ½, Lr 0m,26 ½.
(Collection de M. Louis-Jules David.

Digitized by Google

GLEYRE

*1806-1874. — Elève d'*HERSENT.

335. — TÊTE D'ÉTUDE : OMPHALE (pour le *Jupiter et Omphale*).

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,19.

(*Collection de M. Goupil.*)

336. — ENFANT DANSANT (Étude pour les *Romains passant sous le joug*).

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Ch. Clément.*)

337. — ÉTUDE pour la *Nymphe Echo*.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,47, L^r 0^m,31.

(*Collection de M. Ch. Clément.*)

338. — TÊTE D'ENFANT (Étude pour les *Romains passant sous le joug*).

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,15 ½, L^r 0^m,19.

(*Collection de M. Ch. Clément*).

339. — TÊTE D'ÈVE (Étude pour le *Paradis terrestre*).

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,39, L^r 0^m,26.

(*Collection de M. Ch. Clément.*)

Digitized by Google

340. — Étude pour la *Charmeuse*.

Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,16.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

341. — Femme nue (Étude pour le *Bain*).

Dessin à la mine de plomb avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,47, L^r 0^m,24.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

342. — Femme couchée (Étude pour les *Bacchantes*).

Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,28, L^r 0^m,44.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

343. — La Mère de Tobie.

Dessin au fusain.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,63.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

344. — La Bacchanale a l'âne.

Dessin au fusain.
H^r 0^m,47, L^r 0^m,63.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

345. — Jeanne d'Arc.

Dessin au fusain.
H^r 0^m,60, L^r 0^m,34.
(*Collection de M. Ch. Clément.*)

Digitized by Google

346. — OFFICIER TUNISIEN (dessin d'un portrait exécuté).

Dessin au fusain et crayon noir.

H^r 0^m,56, L^r 0^m,43.

(*Collection de M^lle Gleyre.*)

347. — LE TRAVAIL (Étude pour la *décoration du château de Dampierre*).

Dessin au fusain et crayon noir.

H^r 0^m,76, L^r 0,^m43 ½.

(*Collection de M^lle Gleyre.*)

348. — L'ABONDANCE (Étude pour la *décoration du château de Dampierre*).

Dessin au fusain et crayon noir.

H^r 0^m,52, L^r 0^m,76.

(*Collection de M^lle Gleyre.*)

349. — LA RELIGION (Étude pour la décoration du château de Dampierre).

Dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

(*Collection de M^lle Gleyre.*)

350. — L'AGRICULTURE (Étude pour la décoration du château de Dampierre).

Dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

(*Collection de M^lle Gleyre.*)

Digitized by Google

GOYA

1746-1828.

351. — Deux Dessins pour les *Caprices.*

Recto et verso de la même feuille : lavis, encre de Chine.

H^r 0^m,22, L^r 0^m13.

(*Collection de M. Burty.*)

352. — Moine.

Dessin au pinceau encre de Chine.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Étienne Arago.*)

353. — Dispute.

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,22, L^r 0^m.14.

(*Collection de M. Madrazo.*)

354. — Étude pour les *Caprices.*

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,15.

(*Collection de M. Madrazo.*)

355. — Deux Dessins dans le même cadre.

1° *Sur la balançoire.*

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,15.

2° *Mère berçant son enfant.*

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,15.

(*Collection de M. Madrazo.*)

Digitized by Google

356. — DEUX DESSINS DANS LE MÊME CADRE.

1° *Supplice de la corde.*

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,20.

2° *Passage difficile.*

Lavis encre de Chine.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,20.

(*Collection de M. Madrazo.*)

GRANET (FRANÇ.-MARIUS)

1775-1849.

357. — LES THERMÉS DE DIOCLÉTIEN (Rome).

Sépia.

H^r 0^m,11, L^r 15 ½.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

358. — ENVIRONS DE ROME.

Sépia.

H^r 0^m,11, L^r 0^m,17.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

359. — A ROME.

Sépia.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,20.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

360. — MOINES.

Sépia.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,25.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

Digitized by Google

361. — SOUTERRAIN DU CAPITOLE A ROME.
Sépia.
H^r 0^m,14, L^r 0^m,10.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

362. — SÉBASTIEN BOURDON EN PRISON.
Sépia.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,25.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

363. — A L'ÉCOLE.
Lavis à l'encre de Chine.
H^r 9^m,26, L^r 0^m,41.
(Collection de M. Rouart.)

GREUZE (JEAN-BAPTISTE)

1725-1806.

364. — LE GÉNÉRAL SANTERRE A LA TÊTE DES VOLONTAIRES.
Sépia et encre de Chine.
H^r 0^m,3[illegible], L^r 0^m,46.
(Collection de M. Marcotte.,

365. — TÊTE DE FEMME.
Dessin à la sanguine.
H^r 0^m,34, H^r 0^m27.
(Collection de M. Eud. Marcille.)

Digitized by Google

366. — TÊTE D'ENFANT.
Dessin à la sanguine.
H^r , L^r .
(Collection de M. Ch. L. Muller.)

GROS (LE BARON ANTOINE-LOUIS)

1771-1835. — Élève de DAVID, *membre de l'Institut.*

367. — BACCHUS ET ARIANE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,13 ½, L^r 0^m,19 ½.
Daté 1821.
(Collection de M. Jules-Louis David.)

368. — BONAPARTE A LA BATAILLE D'ARCOLE.
Dessin au crayon noir
H^r 0^m,23, L^r 0^m,16.
(Collection de M. Leroux.)

369. — LA BATAILLE D'EYLAU.
Dessin à la plume.
L^r 0^m,26 ½, L^r 0^m,44.
(Collection de M. Henri Dumesnil.)

370. — LES FUREURS D'ORESTE.
Dessin au lavis
H^r 0^m,33, L^r 0,43.
(Collection de M. Dehaussy.)

Digitized by Google

GUDIN (JEAN-ANTOINE-THÉODORE)

1802-1881. — Élève de GIRODET.

371. — COMBAT NAVAL.
Aquarelle.
H^r 0^m,23, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Georges Berger.)

GUÉRIN (LE BARON PIERRE-NARCISSE)

1774-1833. — Élève de REGNAULT, *membre de l'Institut*

372. — PHÈDRE ET THÉSÉE.
Dessin pour le tableau du Louvre.
H^r , L^r .
(Collection de M. Étienne Arago.)

GUICHARD

*Élève d'*INGRES.

373. — ENFANTS DEBOUT. — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION D'UNE CHAPELLE, à Saint-Germain-l'Auxerrois.
Sanguine.
H^r 0^m,38, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Diéterle.)

Digitized by Google

HEIM (François-Joseph)

1787-1865. — Élève de Vincent.

374. — Portrait du Baron Taylor.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,39, Lr 0m,24 1/2.
Daté 1828.
(Collection de Jubinal et de Saint-Albin.)

HESSE (Jean-Alexandre)

1879. — Élève de Gros, *membre de l'Institut.*

375. — Le Triomphe de Pisani.
Aquarelle.
Hr 0m,50, Lr 0m,38.
Daté 1846.
(Collection de M. le comte de Briche.)

HOUDON

1741-1828. — Élève de Pigalle.

376. — Tête d'Homme.
Dessin à la sanguine.
Hr 0m,41, Lr 0m,28.
(Collection de M. Burty.)

Digitized by Google

HUET (PAUL)

377. — L'INONDATION.
Fusain.
H^r , L^r .
(Collection de M. René-Paul Huet.)

378. — VUE DE SPOLÈTE.
Dessin à l'encre de Chine et au lavis.
H^r 0^m,44. L^r 0^m,66.
(Collection de M. René-Paul Huet.)

379. — LE COUVENT DE SAINT-ANDRÉ PRÈS DE NICE.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,43, L^r 0^m,66.
(Collection de M. René-Paul Huet.)

380. — ROYAT.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,54, L^r 0^m,42.
(Collection de M. René-Paul Huet.)

381. — LE GOUFFRE.
Dessin au fusain rehaussé de blanc.
H^r 0^m,66, L^r 1^m,07.
(Collection de M. René-Paul Huet.)

IMER

382. — SYCOMORES A GUIZEH.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,41, L^r 0^m,60.
(Collection de M. Gérôme.)

Digitized by Google

INCONNUS

383. — Portrait d'une dame. (*Époque Louis XVI*).
Aquarelle.
H^{r} 0^{m},33, L^{r} 0^{m},40.
(Collection de M. Arthur Roberts.)

384. — Scènes révolutionnaires.
Deux dessins dans le même cadre, dessins au lavis.
H^{r} 0^{m},18, L^{r} 0^{m}32 ½.
(Collection de Jubinal et de Saint-Albin.)

385. — Tête de Femme du temps de la Révolution.
Fusain avec touches de pastel.
H^{r} 0^{m},41, L^{r} 0^{m},30.
(Collection de M. Roger-Ballu.)

386. — Portrait d'homme (*Buste*).
Dessin au crayon noir.
H^{r} 0^{m},25, L^{r} 0^{m},20.
(Collection de M. Barty.)

INGRES (Jean-Auguste-Dominique)

1780-1867. — Élève de David, *membre de l'Institut.*

387. — Portrait de M^{me} Walckenaer.
Dessin à la mine de plomb.
H^{r} 0^{m},31, L^{r} 0^{m},23.
(Collection de M. Marcotte.)

Digitized by Google

388. — PORTRAIT DE M. WALCKENAER.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,23.
(Collection de M. Marcotte.)

389. — PORTRAIT DE M. MARCOTTE DARGENTEUIL.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,23.
(Collection de M. Marcotte.)

390. — PORTRAIT DE M. MARCOTTE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,24.
(Collection de M. Marcotte.)

391. — PORTRAIT DE M^me MARCOTTE MÈRE.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Marcotte.)

392. — PORTRAIT DE M^me HAUDEBOURG-LESCOT *en costume d'Italienne.*
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,22.
Daté 1814.
(Collection de M. Albert Goupil.)

393. — PORTRAIT DE M^me ***.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,44, L^r 0^m,33.
Daté 1827.
(Collection de M. Albert Goupil.)

Digitized by Google

394. — PORTRAIT DE JEUNE GARÇON.

Dessin à la mine de plomb, avec cette dédicace : *Ingres à M. Leblanc.*

H^r 0^m,39, L^r 0^m,28.

Daté Florence 1823.

(Collection de M. Albert Goupil.)

395. — PORTRAIT DE M^lle DE MONTGOLFIER.

Dessin à la mine de plomb, Signé: Ingres, élève de David.

H^r 0^m,56, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Albert Goupil.)

396. — PORTRAIT DE BABY.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,11.

(Collection de M. Albert Goupil.)

397. — PORTRAIT D'HOMME (*en buste, vu de trois quarts*).

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,13.

Daté Rome 1813.

(Collection de M. Albert Goupil.)

398. — PORTRAIT DE M. ALAIS, ARCHITECTE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,16.

Daté Rome 1814.

399. — PORTRAIT D'HOMME.

Dessin à la mine de plomb,

H^r 0^m,27, L^r 0^m,20.

Daté Rome 1813.

(Collection de M. Albert Goupil.)

Digitized by Google

400. — PORTRAIT DE M. HORRY.
Dessin à la mine de plomb,
H^r 0^m,20, L^r 0^m,14.
(Collection de M. Albert Goupil.)

401. — PHILÉMON ET BAUCIS.
Dessin à la mine de plomb, rehauts de blanc.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,58.
Daté de 1851.
(Collection de M. Bonnat.)

402. — ÉTUDE pour le *Romulus, vainqueur d'Acron.*
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,15, L^r 0^m,30.
(Collection de M. Bonnat.)

403. — ÉTUDE pour le « *Tu Marcellus eris.* »
Dessin à la mine de plomb, rehauts de blanc.
H. 0^m,23, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Bonnat.)

404. — ÉTUDE pour le *Romulus, vainqueur d'Acron.*
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,20, L^r 0^m,36.
(Collection de M. Guillaume Dubufe.)

405. — PORTRAIT DE PAGANINI.
Dessin à la mine de plomb,
H^r 0^m,30, L^r 0^m,22.
Daté 1819.
(Collection de M. Ach. Benouville.)

Digitized by Google

406. — PORTRAIT DE Mme D'HAUSSONVILLE.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,30, Lr 0m,23.
(Collection de M. le comte de Briche.)

407. PORTRAIT DE HIPPOLYTE FLANDRIN.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,32, Lr 0m,24.
Daté 1855.
(Collection de M. Paul-H. Flandrin.)

408. — PORTRAIT DE Mme HIPPOLYTE FLANDRIN.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,32, Lr 0m,24.
Daté 1850.
(Collection de M. Paul-H. Flandrin.)

409. — PORTRAITS DE LA FAMILLE STAMATY.
Dessin à la mine de plomb.
Ar 0m,67, Lr 0m,55.
Daté Rome 1818.
(Collection de Mme A. Stamaty.)

410. — ÉTUDE POUR LE SAINT-SYMPHORIEN.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,47, Ls 0m,40.
(Collection de Mme Vuitry Germain.)

411. — APOTHÉOSE DE NAPOLÉON Ier.
Dessin à la mine de plomb et à la sépia, ovale.
Hr 0m,42, Lr 0m,37.
Daté Ingres 1834.
(Collection de M. le marquis de la Valette.)

Digitized by Google

412. — PORTRAIT DU COMTE MOLÉ.

Fusain et crayon noir avec quelques rehauts de blanc.

H^r 0^m,47, L^r 0^m,35.

Daté 1833.

(Collection de M. Daunois.)

413. — PORTRAIT DE BALTARD.

Dessin à la mine de plomb.

H^r , L^r .

(Collection de M^me Baltard.)

414. — PORTRAIT DE M^me B.

Dessin à la mine de plomb.

H^r , L^r .

(Collection de M^me Baltard.)

415. — PORTRAIT DE BERTIN AINÉ.

Dessin exécuté avant le portrait.

H^r , L^r .

(Collection de M^me Léon Say.

416. — PORTRAIT DE M^me BERTIN AINÉ.

Dessin à la mine de plomb.

H^r , L^r .

(Collection de M^me Léon Say.)

417. — CROQUIS (d'après Bertin aîné, dans *une autre pose*).

Dessin à la mine de plomb.

h^r , L^r

(Collection de M. Léon Say.)

Digitized by Google

418. — LE CARDINAL DE BIBIENA FIANCE SA NIÈCE A RAPHAEL.

Aquarelle.

H^r 0^m,15, L^r 0^m,20.

(Collection de M^me Carvalho.)

419. — PORTRAITS D'HOMME EN PIED.

420. — UN FOND DE LA VILLE DE FLORENCE.

421. — FLORENCE 1813.

Dessin.

422. — LES FIGURES DE PHYDIAS pour *l'Apothéose d'Homère.*

423. — ÉTUDE DE PLIS pour *le Tableau de Saint-Pierre.*

(Collection de M. A. Hirsch.)

ISABEY (JEAN-BAPTISTE)

1767-1855. — Élève de DAVID.

424. — PORTRAIT DE SOPHIE : amie de Barère.

Dessin à la mine de plomb et à la plume avec touches de sanguine, cadre rond.

Diam. 0^m,11.

Derrière le cadre on lit, écrit à la main de Barrère.

Du 18 prairial... dans les prisons de Saintes.

Derniers adieux de B. Barère à Jean-Pierre, mon bien cher frère et ami.

Garde bien ce portrait de Sophie, de l'être que j'ai aimé le plus sur la terre. Ecris-lui que mon dernier soupir a été pour elle... je ne t'ai jamais oublié, sois en sûr, adieu, adieu, j'embrasse nos sœurs et t...

Digitized by Google

A Jean-Pierre-Barère, dans le chef-lieu du département des Hautes-Pyrénées, à Tarbes.

Elève un monument simple à la mémoire de ton ami et frère, et grave ceci : *Probus vixit, fortis obiit.*

O tendre Sophie : je meurs enamouré de toi !

(Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.)

JACQUEMART (Jules)

1837-1880.

425. — La route de Monte-Carlo.

Aquarelle.

H^r 0^m,44, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Georges Petit.)

426. — Un Golfe près de Nice.

Aquarelle.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,45.

(Collection de M. Georges Petit.

427. — Les Mousses.

Aquarelle.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,45.

(Collection de M. Georges Petit.)

428. — Bords de la Méditerranée.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,15.

(Collection de M. Decaux.)

Digitized by Google

JEANRON (PHILIPPE-AUGUSTE)

1810.

429. — COMBATTANTS DE 1830.

Trois dessins au crayon noir :

1er Hr 0m,40, Lr 0m,29.

2e Hr 0m,41, Lr 0m,27.

2e Hr 0m,40, Lr 0m,29.

(Collection de M. Étienne Arago.)

430. — A BAS RAGUSE.

Dessin.

Hr 0m,12, Lr 0m,18.

(Collection de M. E. Durier.)

JOHANNOT (ALFRED)

1803-1837.

431. — HENRI II ET SA FAMILLE.

Aquarelle,

Hr 0m,47, Lr 0m,34.

(Collection de M. Jean Gigoux.

Digitized by Google

JOHANNOT (Tony)

1803-1852.

432. — Le Chapeau de la Mariée.
Sépia.
Hr 0m,10, Lr 0m,07 ½.
(Collection de M. Decaux.

LAEMLEIN

Élève de Picot.

433. — Portrait de Mme D***
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,23, lr 0m,17 ½.
(Collection de M. Dieterle.)

LARIVIÈRE (Ch.-Philippe)

1798-1876.

434. — Étude d'Homme.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
Hr 0m,38, Lr 0m,34.
(Collection de M. Alb. Maignan.

Digitized by Google

LATOUR (Maurice-Quentin)

1704-1788.

435. — Portrait de Mme de Mondonville.
Pastel.
Hr 0m,63, Lr 0m,53.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

436. — Portrait d'homme.
Pastel, cadre rond.
Diam. 0m,38.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

437. — Portrait de femme.
Pastel.
Hr 0m46, Lr 0m,35.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

438. — Portrait d'homme.
Pastel.
Hr 0m,43, Lr 0m,36.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

439. — Portrait de Voltaire. Esquisse.
Pastel.
Hr 0m,36, Lr 0m,29.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

440. — PORTRAIT DE CHARDIN. Esquisse.

Pastel.

H^r 0^m,31 ½, L^r 0^m,25.

(*Collection de D. Eud. Marcille.*)

441. — PORTRAIT DE L'ABBÉ RAYNAL. Esquisse.

Pastel.

H^r 0^m,31 ½, L^r 0^m,25.

(*Collection de M. Eud Marcille.*)

442. — PORTRAIT DE JEAN-JACQUES ROUSSEAU.

Pastel.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,29.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

443. — PORTRAIT DE M^lle DUTEY.

Pastel.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

444. — PORTRAIT DE M^lle SALÉ.

Pastel.

H^r 0^m31, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

445. — PORTRAIT DE JOSEPH VERNET.

Pastel.

H^r , L^r

(*Collection de M^me Delaroche Vernet.*)

Digitized by Google

LE BARBIER (Jean-Jacques François)

1738-1826. — Élève de Vien, *membre de l'Institut.*

446. — Le Courage héroique du jeune Desilles.

Dessin au lavis.

Hr 0m,44, Lr 0m66.

(*Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.*)

447. — Derniers Instants du général Marceau.

Dessin au lavis.

Hr 0m44, Lr 0m,82 ½.

Daté 1797.

(*Collections Ach. Jubinal et de Saint-Albin.*)

LEFÈVRE (Charles-Victor-Eugène)

1805-1882. — Élève de Gros *et d'*A. de Pujol.

448. — Moise sur la montagne pendant le combat contre les Amalécites.

Esquisse. Fusain.

(*Collection de M. Ch. Lefebvre.*)

LE GUAY

1762-1840.

449. — Fête champêtre.

Gouache.

Hr 0m26, Lr 0m,34.

Daté 1784.

(*Collection de M. Josse.*)

Digitized by Google

450. — LES BAIGNEUSES.

Gouache.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,34.

(*Collection de M. Josse.*)

LELOIR (ALEXANDRE-LOUIS)

1844-1884. — Elève de son père.

451. — CORDONNIER.

Dessin à la plume, avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,27, L^r 0^m,19.

(Même cadre que le n° , dessin de M. GÉROME.

(*Collection de M. Albert Goupil.*)

452. — SCÈNE DE L'ÉCOLE DES FEMMES.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,17.

(*Collection de M. Giracomelli.*)

LE PEINTRE

1763-1844.

453. — DEUX PORTRAITS DANS LE MÊME CADRE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,13.

(*Collection de M. Albert Maignan.*)

Digitized by Google

LEPICIÉ (Nicolas Bernard)

1735-1784. — Élève de C. Van Loo.

454. — La Marchande de légumes.
Dessin au crayon noir, avec rehauts de blanc.
H^r 0^m39, L^r 0^m,26.
(*Collection de M. Reboul.*)

MALLET (Jean-Baptiste)

1759.

455. — Retour d'Enfants près de leur père malade.
Gouache.
H^r 0^m,41, L^r 0^m,56.
(*Collection de M. Marcellot.*)

MARCHAL

456. — Pénélope et Phryné, (même cadre).
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,10.
(*Collection de M. Boussaton.*)

Digitized by Google

MARILHAT (Prosper)

1811-1847.

457. — Paysage de la basse-Égypte.
Fusain rehausés de blanc.
Hr 0m,30, Lr 0m,47.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

458. — Villa Doria Pamphili.
Pastel ovale.
Hr 0m,41, Lr 0m,54.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

459. — Étude d'Arbres.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m44, Lr 0m,58.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

MILLET (Jean-François)

1815-1875. — Élève de Paul Delaroche.

460. — Un Cimetière.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m 21, Lr 0m,28.
(*Collection de M. Tillot.*)

461. — Retour des Champs.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,37, Lr 0m,27.
(*Collection de M. Tillot.*)

Digitized by Google

462. — IDYLLE. — DANSE D'ENFANTS.
Dessin rehaussé de pastel.
Hr 0m,27, Lr .0m34.
(*Collection de M. Tillot.*)

463. — DÉPART POUR LES CHAMPS.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m15, Lr 0m,32.
(*Collection de M. Tillot.*)

464. — FIN DE LA JOURNÉE.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,15, Lr 0m,31.
(*Collection de M. Tillot.*)

465. — SUR LE PAS DE LA PORTE : Scène de famille.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,20, Lr 0,20.
(*Collection de M. Tillot.*)

466. — TRICOTEUSE.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,22, Lr 0m,15.
(*Collection de M. Étienne Arago.*)

467. — RUTH.
Dessin au crayon noir.
Hr 8m,29, Lr 0m,15.
(*Collection de M. Étienne Arago.*)

468. — LA CARDEUSE.
Crayon noir rehaussé de blanc.
Hr 0m,31, Lr 0m,26.
(*Collection de M. Ch. Hayem.*)

Digitized by Google

469. — GLANEUSE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,35.

(Collection de M. Jean Gigoux.)

470. — FEMME NUE COUCHÉE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,28.

(Collection de M. Tillot.

471. — LE CANTONNIER.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Rouart.

472. — LE MATIN AU VILLAGE.

Dessin au crayon noir, avec rehauts d'aquarelle.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Rouart.

473. — PAYSANNE ASSISE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,38, L^r 0^m,27.

(Collection de M. Rouard.)

474. — LE BERGER.

Dessin rehaussé de pastel.

H^r 0^m,72, L^r 0^m,95.

(Collection de M. May.)

475. — LA FIN DE LA JOURNÉE.

Dessin rehaussé de pastel.

H^r 0^m,70, L^r 0^m,90.

(Collection de M. May.

Digitized by Google

476. — LA PLAINE.
Dessin rehaussé de pastel.
H^r 0^m,49, L^r 0^m,60.
(Collection de M. May.)

477. — LES GLANEUSES.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,19, L^r 0^m26.
(Collection de M. Pacot d'Yenne.)

478. — LE VIGNERON.
Pastel.
H^r 0^m,70, L^r 0^m,84.
(Collection de M. Albert Wolff.)

479. — LE BERGER SURPRIS PAR L'ORAGE.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,39.
(Collection de M. Georges Petit.)

480. — GARDEUSE DE MOUTONS.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,33, L^r 0^m,46.
(Collection de M. Georges Petit.)

481. — FEMMES PUISANT DE L'EAU AU CLAIR DE LUNE.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m45, L^r 0^m,31 ½.
(Collection de M. Georges Petit.)

482. — LE VERGER.
Dessin à la plume et aquarelle.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,35.
(Collection de M. Georges Petit.)

Digitized by Google

483. — LE MEUNIER.

Dessin au crayon noir et pastel.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,35.

(Collection de M. Georges Petit.

484. — LES PREMIERS PAS.

Dessin au crayon noir et pastel.

H^r 0^m,34, L^r 0^m,45.

(Collection de M. Georges Petit.)

485. — LA BOUILLIE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,37, L^r 0^m,28.

(Collection de M. Georges Petit.)

486. — GARDEUSE D'OIES.

Aquarelle.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,35.

(Collection de M. Georges Petit.)

487. — MÈRE ET SON NOURRISSON.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,24.

(Collection de M. Georges Petit.)

488. — LES COUTURIÈRES.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Georges Petit.)

489. — LA LEÇON DE TRICOT.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Georges Petit.)

Digitized by Google

490. — LA SOUPE.

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

H^r 0^m,38, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Georges Petit.)

491. — LA MÉRIDIENNE.

Pastel.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,45.

(Collection de M. Georges Petit.)

MILLET (FRÉDÉRIC)

1786-1859. — *Élève* D'AUBRY *et* D'ISABEY.

492. — PORTRAIT DE M^me FRÉDÉRIC MILLET.

Dessin rehaussé de blanc, ovale,

H^r 0^m,42, L^r 0^m,33.

Daté de 1810.

(Collection de M. Aimé Millet.

493. — PORTRAIT DE FEMME.

Dessin.

H^r 0^m,57, L^r 0^m,41.

(Collection de M. Aimé Millet.

494. — PORTRAIT DE L'AUTEUR.

Aquarelle.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,24.

Daté 1824.

(Collection de M. Aimé Millet.)

Digitized by Google

MONNIER (Henri)

495. — Présentation.

Aquarelle.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,14.

(Collection de M. Étienne Arago.)

496. — Monsieur Prudhomme.

Aquarelle, avec cette légende : « Je maintiens mon « dire, si Bonaparte fût resté lieutenant d'artillerie, il « serait encore sur le trône. »

H^r 0^m,30, L^r 0^m,23.

(Collection de M. Paul Sédille.)

497. — La Famille improvisée.

Dessin à l'encre de Chine et au lavis.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,36.

(Collection de M. Cain.)

498. — Bretonne.

Aquarelle.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,28.

(Collection de M. Boussaton.)

499. — Tête d'Homme.

Mine de plomb.

H^r 21 ½, L^r 14 ½.

(Collection de M. Giacomelli.)

Digitized by Google

MOREAU (Louis)

1806. — Elève de Machy.

500. — On y court plus d'un danger.
Gouache,
Hr 0m,22, Lr 0m,17.
(*Collection de M. Josse.*)

NANTEUIL (Célestin)

*1813. — Elève d'*Ingres.

501. — La Légende de la jolie fille de la garde, composition.
Dessin à la plume.
Hr 0m,72, Lr 0m,45.
(*Collection de M. Burty.*)

OUVRIÉ (Justin)

*1806. — Elève d'*Abel de Pujol.

502. — Vue d'Interlaken.
Aquarelle.
Hr 0m,18, Lr 0m22.
(*Collection de M. Boussaton.*)

503. — Les Bords du lac (Suisse).
Aquarelle.
Hr 0m,10, Lr 0m,15.
(*Collection de M. Eug. Bellangé.*)

Digitized by Google

PARENT (L.-S.)

504. — Vénus et l'Amour, imitation d'Onyx.
Aquarelle.
H^r 0^m,19, L^r 0^m,14.
(*Collection de M. Flament.*)

PILS (Isidore)

1815-1876. — Elève de Picot, *membre de l'Institut*

505. — Tête de Kabyle.
Aquarelle et gouache.
H^r 3^m,30, L^r 4^m47.
Date: Fort Napoléon 1861.
(*Collection de M^me Becq de Fouquières.*

506. — Chasseurs de Vincennes en tirailleurs.
Aquarelle.
H^r 0^m18, L^r 0^m27.
(*Collection de M^me Becq de Fouquières.*)

507. — Ruines du Palais de Saint-Cloud.
Aquarelle.
H^r 3^m,37, L^r 0^m26.
(*Collection de M^me Becq de Fouquières.*

508. — Artilleurs.
Aquarelle ovale.
H^r 0^m,17, L^r 8^m,12 ½.
(*Collection de M^me Becq de Fouquières.*)

Digitized by Google

509. — Tête de Kabyle.

Crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,27.

(*Collection de M^me Becq. de Fouquières.*)

510. — Chasseur de Vincennes.

Aquarelle.

H^r 0^m, 31, L^r 0^m,21.

(*Collection de M. Boussaton.*

511. — Marchands de poteries kabyles.

Aquarelle.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,34.

Date 1868.

(*Collection de M. Boussaton.*)

512. — Déposition de Croix.

Aquarelle.

H^r 0^m,20, L^r 0^m47.

Date 1847.

(*Collection de M. Boussaton.*)

513. — Deux portraits de M. Léon Cogniet.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,17, L^r 0,14.

(*Collection de M^me Coeffier.*)

PRUD'HON (Pierre)

1758-1823. — Élève de Devosges, membre de l'Institut.

514. — Étude pour le *Crime poursuivi par la Justice et la Vengeance divine.*

Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,38 ½.

(*Collection de M. Bonnat.*)

Digitized by Google

515. — L'Impératrice Joséphine.

Esquisse au fusain et au crayon blanc.

Hr 0m17 ¼, Lr 0m,21 ½.

(*Collection de M. Bonnat.*)

516. — Étude pour la *Famille malheureuse*.

Dessin au crayon noir et blanc.

Hr 0m,31, Lr 0m24.

(*Collection de M. Bonnat.*)

517. — L'Âme.

Dessin du tableau, crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,00, Lr 0m,00.

(*Collection de M. Rouart.*)

518. — L'Amour et la Sagesse.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,32, Lr 0m,17.

(*Collection de M. Cain.*)

519 — Trois têtes.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Cadre rond, diam. 0m,14.

(*Collection de M. Redelsperger.*)

520. — La Constitution française.

« La sagesse unit la loy avec la liberté et celle ci appelle à cette union la nature avec tous ses droits. »
Crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,30, Lr 0m47.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

521. — La Dévideuse ou Lachésis.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m.33. lr 0m.45.

(*Collection de M. Eud. Marcille*)

Digitized by Google

522. — LES NEUF MUSES.

Cinq dessins dans le même cadre; dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

Chaque Hr 0m,15 ½, Lr 0m,11.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

523. — HERMIONE ET ANDROMAQUE.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m25, Lr 0m34.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

524. — PROJET DE FLAMBEAUX POUR LE SERVICE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,42, Lr 0m,38.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

525. — TÊTE DE FEMME, étude pour *l'Ame.*

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

Hr 0m,36, Lr 0m,26 ½.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

526. — LES ADIEUX D'HECTOR ET D'ANDROMAQUE.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,39, Lr 0m,47.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

527. — L'AMOUR.

Pastel.

Hr 0m,59, Lr 0m,47.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

528. — PAYSAGE.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,33, L^r 0^m,25.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

529. — LE GÉNIE ET L'ÉTUDE.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Cadre rond: diam. 0^m,19.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

530. — JOSEPH ET LA FEMME DE PUTIPHAR.

Dessin à la plume rehaussé de blanc.
H^r 0^m,22, L^r 0^m17.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

531. — PORTRAIT DE M. DE MESMAY DE QUINCEY.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,20.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

532. — PORTRAIT DE M. LE COMTE DE SOMMARIVA.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
H^r 0^m,25 ½, H^r 0.,20.

(*Collection de M. Eud. Marcille*).

533. — INNOCENCE ET AMOUR.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,40.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

534. — LA DÉLIVRANCE D'AUZIA.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,11, L^r 0^m,07.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

535. — LE COUP DE PATTE DU CHAT OU LES PEINES QUE L'AMOUR CAUSE.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

536. — PORTRAIT DE M^me LA BARONNE ALEX. DE TALLEYRAND A L'AGE DE SEPT ANS.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,17.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

537. — FIGURES POUR LE BERCEAU DU ROI DE ROME.

Dessins au crayon noir rehaussés de blanc (deux dessins dans le même cadre).

H^r 0^m,23, L^r 0^m,14.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

538. — VÉNUS, L'HYMEN ET L'AMOUR.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,44, L^r 0^m,35.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

539. — FRISE POUR LA TOILETTE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (Vénus et Naïades entourées d'Amours).

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,6 ½, L^r 0^m,03.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

540. — PORTRAIT DE M^me DUFRENE.

Pastel.

H^r 0^m.43, L^r 0^m,35.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

Digitized by Google

Illustrations pour l'Art d'aimer, *de* GENTIL-BERNARD.

541. — CHOISIR L'OBJET.

Dessin à la plume et crayon blanc.

H^r 19^m ½, L^r 14^m 1/2.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

542. — L'ENFLAMMER.

Dessin à la plume et crayon blanc,

H^r 19^m ½, L^r 14 ½.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

543. — EN JOUIR.

Dessin à la plume et crayon blanc.

H^r 19^m,½, L^r 14^m,½.

(*Collection de M, Eud. Marcille.*)

544. — AMOURS FILEURS.

Dessin pour les coffrets à bijoux de l'Impératrice Marie-Louise.

H^r 0^m,13, L^r 0^m1,5.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

545. — AMOURS DÉVIDEURS.

Dessins pour les coffrets à bijoux de l'Impératrice Marie-Louise.

H^r 0^m,1/2, L^r 0^m,15.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

546. — ANDROMAQUE ET PYRRHUS (avec un autographe de Prud'hon).

Dessin au crayon noir, plume, rehaussé de blanc,

H^r 0^m,25, L^r 0^m,19.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

547. — L'Apothéose de Racine.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r, 0^m,25, L^r 0^m,19.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

548. — Dessin de la Psyché de l'Impératrice Marie-Louise.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,14, L^r 29^m,½.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

549.— Études d'Hommes et de Femmes.

Dessins au crayon blanc (même cadre).

H^r 0^m,26, L^r 0^m,20.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

550. — Berceau du roi de Rome.

Dessin à l'encre de chine, lavis, rehauts de blanc.

H^r 0^m,39, L^r 0^m.27.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

551. — Tête d'Amour (grandeur nature).

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

H^r 0^m,41, L^r 0^m,29.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

552. — Étude pour la *Famille malheureuse.*

Fusain au crayon noir, rehauts de blanc.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,21,½.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

553. — Tête de Femme (étude pour la *Mère heureuse.*)

Dessin au crayon noir et blanc.

H^r 0^m,41, L^r 0^m,35.

(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

Digitized by Google

554. — PORTRAIT D'HOMME.

Dessin au crayon noir et rehaussé de blanc.

*H*r 0m,28, Lr 0m,22.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

555. — LA SEINE ET LE TIBRE (étude pour le berceau du roi de Rome).

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m11, Lr 0m,21.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

556. — L'HOMME ENTRE LE VICE ET LA VERTU.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,21, Lr 0m,17.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

557. — ÉNÉE, SA FEMME ET LEUR FILS ANCHISE.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,40, Lr 0m,48.

(Collection de M. Chaix d'Est-Ange.)

558. — LE CHRIST EN CROIX.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,25, Lr 0m,15.

(Collection de M. Verdière.)

559. — NÉMÉSIS.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Hr 0m,46, Lr 0m,36.

(Collection de M. Diéterle.)

Digitized by Google

560. — L'Amour séduit l'Innocence, le Plaisir l'entraine et le Repentir suit.

Dessin à la plume et au crayon.

Hr 0m,47, Lr 0m,37.

(Collection de M. Diéterle.)

561. — Le Crime devant la Justice et la Loi.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m.36, Lr 0m,46 ½.

(Collection de Mme Viardot.)

562. — Psyché enlevé par les Zéphyrs.

Dessin au crayon noir et au lavis.

Hr 0m,50, Lr 0m,50.

(Collection de M. Marcellot.)

RAFFET (Denis-Auguste-marie.)

1804-1860.

563. — Tambour autrichien (régiment Giulay.)

Aquarelle.

Hr 0m,24, Lr 0m,35.

(Collection de M. Eug. Bellangé.)

564. — Les Douze Journées de la Révolution.

Sépias rehaussées de gouache (douze dessins en deux cadres).

Chaque Hr 0m,7 ½, Lr 0m.10.

(Collection de M. Cain.)

Digitized by Google

565. — ASSAUT DE CONSTANTINE.

Plume et lavis.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,29.

Daté 1837.

(Collection de M. Aug. Raffet.)

566. — MANŒUVRE D'INFANTERIE.

Aquarelle.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,32.

Daté 1836.

(Collection de M. Aug. Raffet.)

567. — PORTRAIT DE H. LEGRAND, CHEF D'ESCADRON AUX SPAHIS DE CONSTANTINE.

Aquarelle.

H. 0^m,24, L^r 0^m,188.

Daté 1842.

(Collection de M. Aug. Raffet.)

568. — SOLDATS HONGROIS EN TENUE DE ROUTE.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,92, l^r 0^m,157.

Daté Laybach, 1852.

(Collection de M. Aug. Raffet.)

569. — DISTRIBUTION DE PAINS A DES SOLDATS HONGROIS.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,92, L^r 0^m, 157,

Daté Laybach, 1852.

(Collection de M. Aug. Raffet.

Digitized by Google

570. — SCULPTEUR DE TOMBEAUX DANS LA VALLÉE DE JOSAPHAT.

Aquarelle.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Giacomelli.)

571. — PORTRAIT DU SCULPTEUR DE TOMBEAUX DANS LA VALLÉE DE JOSAPHAT.

Aquarelle.

H^r 0^m,20 ½, l^r 0^m,16.

(Collection de M. Giacomelli.)

572. — BAINS TATARS.

Aquarelle.

H^r 0^m,15 ½, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Giacomelli.)

573. — UN CIRCASSIEN.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Giacomelli.)

574. — TÊTES D'ARMÉNIENS.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,21 L^r 0^m,28 ½.

(Collection de M. Giacomelli.)

575. — MAISON A THÉODOSIE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,22, L^r 0^m,32 ½.

(Collection de M. Giacomelli.)

Digitized by Google

576. — MAISON DE PAYSANS TATARS.
Aquarelle.
Hr 0m,23, Lr 0m,32.
(Collection de M. Giacomelli.

577. — NAZAR SAHRADIAN DE CHALDÉE.
Aquarelle.
Hr 0m,30. Lr 0m,22 ½.
(Collection de M. Giacomelli.

578. — VUE PRISE A LA FLÈCHE D'ARABAT.
Aquarelle.
Hr 0m,20, Lr 0m,32.
(Collection de M. Giacomelli.)

579. — CHEVAL COSAQUE.
Aquarelle.
Hr 0m,22 ½, Lr 0m,32.
(Collection de M. Giacomelli.)

580. — MUSICIENS NÈGRES.
Aquarelle.
Hr 0m,28, Lr 0m,20.
(Collection de M. Giacomelli.)

581. — FORGERON A BATISCHIZARAI.
Aquarelle.
Hr 0m,16. Lr 0m,20.
(Collection de M. Giacomelli.)

582. — TROIS TÊTES D'ARMÉNIENS ET CIRCASSIENS.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,23, Lr 0m,33.
(Collection de M. Giacomelli)

Digitized by Google

583. — PORTRAIT DE MUSTAPHA BEN BONNEMAIN.
Aquarelle.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,24 ½.
(Collection de M. Giacomelli.)

584. — ARMÉNIENS ET TATARS DANS UN CAFÉ.
Aquarelle.
H^r 0^m,24 ½, L^r 0^m,34 ½.
(Collection de M. Giacomelli.)

585. — CIRCASSIEN DE L'ESCORTE DE L'EMPEREUR DE RUSSIE.
Aquarelle.
H^r 0^m,33, L^r 0^m21 ½.
(Collection de M. Giacomelli.)

586. — MARIONNETTES EN ESPAGNE.
Aquarelle.
H^r 0^m,10, L^r 0^m,16 ½.
(Collection de M. Giacomelli.)

587. — VUE D'ESPAGNE.
Aquarelle et mine de plomb.
H^r 0^m,31 ½, L^r 0^m,35.
(Collection de M. Giacomelli.)

588. — VUE DU PORT DE MARSEILLE.
Aquarelle.
H^r 0^m,23 ½, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Giacomelli.)

Digitized by Google

589. — VUE D'USINE.

Aquarelle.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,31.

(Collection de M. Giacomelli.)

590. — RETRAITE DE RUSSIE D'APRÈS CHARLET.

Sepia et gouache.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,24 ½.

(Collection de M. Giacomelli.)

591. — COSTUME D'INFANTERIE DE LIGNE SOUS NAPOLÉON I^er.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,28, L^r 0^m20.

(Collection de M. Giacomelli.)

592. — MANŒUVRES D'INFANTERIE AU CAMP DE CHALONS.

Aquarelle.

H^r 0^m,12, L^r 0^m,30.

(Collection de M. Giacomelli.)

593. — MARIAGE DE CHARLES DE BLOIS ET DE JEANNE DE PENTHIÈVRE.

Aquarelle.

H^r 0^m,13, L^r 0^m,10.

(Collection de M. Giacomelli.)

594. — BONAPARTE A TOULON.

Aquarelle.

H^r 0^m,10, L^r 0^m,12.

(Collection de M. Giacomelli.)

Digitized by Google

595. — PORTRAIT DE M. ***
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,25.
(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

596. — PORTRAIT DE M. ***
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,25.
(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

597. — LE SIÈGE DE ROME.
Aquarelle.
H^r 0^m,20 ½, L^r 0^m,32.
(Collection de M. Giacomelli.)

598. — LE FEU DE FILE.
Gouache vernie.
H^r 0^m,29, L^r 0^m44.
(Collection de M. Albert Millot.)

599. — LE DÉFILÉ.
Aquarelle et gouache
H^r 0,^m37, L^r 0^m,29.
(Collection de M^me Maréchal de Calvi.)

REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH)

1759-1840. — Élève de son père CHARLES-JOSEPH.

600. — BOUQUET DE ROSES.
Aquarelle.
H^r 0^m,27, L^r 0^m,21.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

Digitized by Google

601. — FLEURS.
Dessin à la sanguine.
Hr 0m,30, Lr 0m,20.
(Collection de M. Jean Gigoux.)

602. — PIED D'IRIS.
Aquarelle.
Hr 0m33, Lr 0m,45.
(Collection de M. Flament.)

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE)
1754-1829.

603. — DÉDALE ET ICARE.
Dessin à la plume et au lavis.
Hr 0m,20, Lr 0m,15.
(Collection de M. Henri Dumesnil.)

REGNAULT (HENRI)
1843-1871. — Élève de CABANEL.

604. — PORTRAIT DE Mme ***
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,40, Lr 0m,25.
(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

605. — PORTRAIT DE Mme ***
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,40, Lr 0m25.
(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

Digitized by Google

606. — PORTRAIT DE Mme ***

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,40, Lr 0m,25.

(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

607. — PORTRAIT DE Mme ***

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,40, Lr 0m,25.

(Collection de M. Arthur Fouques Duparc.)

608. — MENDIANTS A SÉVILLE.

Dessin à la plume.

Hr 0m,21 ½, Lr 0m,58 ½.

(Collection de Mme Vaudoyer.)

609. — LES ADIEUX DE GERMANICUS.

Dessin à la plume.

Hr 0m,22, Lr 0m,17.

(Collection de Mme Vaudoyer.)

610. — HAOUA.

Aquarelle.

Hr 0m,75, Lr 0m,52.

(Collection de Mme Vaudoyer.)

611. — ÉTUDE D'ORIENTALE.

Aquarelle.

Hr 0m,58, Lr 0m,33.

(Collection de Mme Vaudoyer.)

Digitized by Google

612. — Étude de Chevaux pour *l'Automédon.*
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,21.
(Collection de M. Georges Clairin.)

613. — Cadre de Croquis faits a Madrid.
Même cadre, dessins à la mine de plomb.
(Collection de M. Georges Clairin).

614. — Croquis de Lévriers.
Dessin au crayon noir.
H^r , L^r .
(Collection de M. Georges Clairin.)

615. — Portrait de M. Bida.
Dessin.
H^r , L^r .
(Collection de M^me Vaudoyer.)

616. — Portrait de M. D***.
Dessin.
H^r , L^r .
(Collection de M^me Vaudoyer.)

ROBERT (Hubert)

1733-1808.

617. — Hubert Robert en prison.
Lavis encre de Chine et crayon.
(Collection de M. Étienne Arago.)

Digitized by Google

ROBERT (Léopold)

1794-1835. — Élève de Gérard et de David.

618. — Carnaval de Venise *(première pensée des Pêcheurs de l'Adriatique)*.

Dessin à la plume et aquarelle.

H^r 0^m,16, L^r 0^m,23.

(Collection de M. Marcotte.)

619. — Étude pour les *Pêcheurs de l'Adriatique* (seconde pensée).

Dessin à la plume et sépia.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,25.

(Collection de M. Marcotte.)

620. — Pêcheurs de l'Adriatique *(étude pour le tableau)*.

Dessin à la plume et sépia.

H^r 0^m,48, L^r 0^m,70.

(Collection de M. Marcotte.)

ROBERT (Aurèle)

Frère de Léopold Robert.

621. — Portrait de Léopold Robert.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,19.

(Collection de M. Marcotte.)

Digitized by Google

ROBERTS (James)

622. — Cathédrale de Chartres.

Aquarelle.

Hr 0m,91, Lr 0m,65.

(Collection de M. Poirot-Delpech.)

623. — Cathédrale de Chartres vue d'un autre coté.

Aquarelle.

Hr 0m,91, Lr 0m,65.

(Collection de M. Arthur Roberts.)

624. — Tombeaux de l'église de Brou a Bourg en Bresse.

Aquarelle.

Hr 0m,56 1/2, Lr 0m,40.

(Collection de M. Arthur Roberts.)

ROQUEPLAN (Camille)

1803-1855.

625. — Promenade au Parc.

Aquarelle.

Hr 0m,21, Lr 0m,28.

(Collection de M. Binant.)

Digitized by Google

ROUSSEAU (THÉODORE,
1817–1866.

626. — LISIÈRE DU BAS-BRÉAU *(forêt de Fontainebleau)*.

Dessin à l'encre de Chine.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,27.

(Collection de M. Tillot.)

627. — LE RAGEUR.

Aquarelle.

L^r 0^m,23, H^r 0^m,20.

(Collection de M. Tillot.)

628. — PAYSAGE DE PICARDIE.

Dessin à la plume, avec aquarelle.

H^r 0^m,12, L^r 0^m,20.

(Collection de M. Rouart.)

629. — PAYSAGE DE PLAINE.

H^r 0^m,09, L^r 0^m,16.

(Collection de M. Rouart.)

630. — CHÊNES DANS LES LANDES.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,51, L^r 0^m,66.

(Collection de M. Rouart.)

631. — VUE DES LONGS ROCHERS.

Dessin à l'encre de Chine.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,27.

(Collection de M. Rouart.)

Digitized by Google

632. — CHEMIN DANS LES BARBIZONNIÈRES.

Aquarelle.

Hr 0m,13, Lr 0m,21.

(*Collection de M. Alfred I*

633. — LA PLAINE DE BARBIZON.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,25, Lr 0m,42.

(*Collection de M. Facot a*

634. — PAYSAGE DU BERRY.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,22, Lr 0m,43.

(*Collection de M. Albert*

635. — LE PÊCHEUR.

Lavis à l'encre de Chine, avec touches le fond.

Hr 0m,21, Lr 0m,28.

(*Collection de M. Georges*

636. — CHAUMIÈRE DANS UN PAYSAGE.

Fusain.

Hr 0m,19, Lr 0m,29.

(*Collection de M. Georges*

637. — CHAUMIÈRE.

Dessin à la plume.

Hr 0m,25, Lr 0m,15.

(*Collection de*

Digitized by Google

RICHOMME (Théodore)

Élève d'Ingres.

8. — Portrait de l'Auteur.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,21.
(Collection de M. Jules Richomme.)

SECHAN (Charles)

9. — Maison rue des Capucines a Caen.
Dessin à l'encre de Chine.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,26.
(Collection de M. Edmond Lahens.)

0. — Église Saint-Pierre a Caen.
Dessin à l'encre de Chine.
H^r L^r
(Collection de M. Edmond Lahens.)

1. — Tour de la halle a Caen.
Dessin à l'encre de Chine.
H^r 0^m,44, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Edmond Lahens.)

2. — Grande Rue du mont Saint-Michel.
Dessin à l'encre de Chine.
H^r 0^m,37, L^r 0^m,35.
(Collection de M. Edmond Lahens.)

Digitized by Google

643. — Salle de Chevaliers du mont Saint-Michel.
Dessin à l'encre de Chine.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,43.
(*Collection de M. Edmond Lahens.*)

SCHEFFER (Ary)

1795-1858. — Élève de Pierre Guérin.

644. — Portrait de M^me Henri Scheffer, tenant sa fille dans ses bras.
Aquarelle.
H^r 0^m,12, L^r 0^m,10.
(*Collection de M. Étienne Arago.*)

645. — Le Plongeur de Schiller.
Aquarelle.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,31.
(*Collection de M. Georges Berger.*)

646. — Faust et Marguerite.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,39 ½, L^r 0^m,25.
(*Collection de M^me Viardot.*)

647. — La Sortie de l'Église.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,25.
(*Collection de M^me Viardot.*)

648. — Marguerite a l'Église.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,25.
(*Collection de M^me Viardot.*)

Digitized by Google

649. — FAUST AU SABBAT APERÇOIT LE FANTOME DE MARGUERITE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,39 ½, L^r 0^m,25.

(Collection de M^me Viardot.)

650. — SAINT AUGUSTIN ET SAINTE MONIQUE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,52, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Paul Guyot.)

651. — SAINT AUGUSTIN ET SAINTE MONIQUE.

Dessin exécuté pour la gravure.

H^r 0^m,34, L^r, 0^m,26.

(Collection de M^me Viardot,)

SELLIER (CHARLES)

1883.

652. — MISE AU TOMBEAU.

H^r 0^m,30, L^r 8^m,45.

(Appartient à M^me veuve Sellier.)

SPAENDONCK (CORNEILLE VAN)

1756-1840.

653. — GRAPPE DE RAISIN ET FEUILLE DE VIGNE.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,19.

(Collection de M. Jean Gigoux.)

Digitized by Google

654. — Bouquet de Fleurs.
Aquarelle.
Hr 0m,35 ½, Lr 0m,28.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

655. — Roses et Lis.
Aquarelle.
Hr 0m,48, Lr 0m,35.
(*Collection de M. Eud. Marcille.*)

TASSAERT

1800-1874. — Élève de Lethière.

656. — Sara la baigneuse.
Estampe et crayon noir.
Hr 0m,38 ½, Lr 0m31.
(*Collection de M. Pierre.*)

TROYON

657. — La mare aux Èves, forêt de Fontainbleau.
Fusain.
Hr 1m,13, Lr 170.
(*Collection de M. Dumesnil.*)

VALENCIENNES

1750-1819. — Élève de Doyen.

658. — Fabriques italiennes.
Sépia.
Hr 0m,24, Lr 0m,37.
(*Collection de M. Victor Loutrel.*)

Digitized by Google

659. — VUE D'ITALIE.

Sépia.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,37.

(*Collection de M. Victor Loutrel.*)

VERNET (CLAUDE-JOSEPH)

1714-1789. — Élève de son père.

660. — VUE D'UNE PARTIE DU PONT D'AVIGNON.

Sépia.

H^r 0^m,13, L^r 0^m,19.

(*Collection de Mme Delaroche-Vernet.*)

661. — PAYSAGE.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,44.

(*Collection de Mme Delaroche-Vernet.*)

VERNET (ANTOINE-CHARLES-HORACE), DIT CARLE

1758-1835. — Élève de son père et de LÉPICIÉ.

662. — CONCERT D'AMATEURS.

Dessin à la mine de plomb et à la sépia.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,36 ½.

(*Collection de Mme Delaroche-Vernet.*)

663. — TÊTE DE FEMME VUE DE PROFIL, AN VI.

Dessin au crayon noir et aquarelle.

H^r 0^m,15, L^r 0^m,10.

(*Collection de M. Ph. G. Delaroche-Vernet jeune.*)

Digitized by Google

664. — LE PÊCHEUR A LA LIGNE.

Aquarelle.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,12 1/2.

(*Collection de M. Ph. G. Delaroche-Vernet jeune.*)

665. — LE GASTRONOME.

Aquarelle.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,12 1/2.

(*Collection de M. Ph. G. Delaroche-Vernet jeune.*)

666. — MULETIERS ITALIENS.

Aquarelle.

H^r 0^m,35 1/2, L^r 0^m,44 1/2.

(*Collection de M. Henri Dumesnil*).

VERNET (HORACE)

1783-1869. — Membre de l'Institut.

667. — LA BATAILLE DE CONSTANTINE.

Premier projet du tableau. Trois dessins dans le même cadre.

H^r 0^m,15 1/2, L^r 0^m,23.

(*Collection de M. Cain.*)

668. — LA BATAILLE DE CONSTANTINE.

Dessin à la plume, crayon noir et gouache.

H^r 0^m,45, L^r 0^m,88.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

669. — INTÉRIEUR DE LA TENTE D'HORACE VERNET.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,41, L^r 0^m,54.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

Digitized by Google

670. DRAGON.

Aquarelle.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,17.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

671. — HUSSARD BLANC A CHEVAL.

Aquarelle.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,17.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*

672. — EN TIRAILLEURS.

Lavis d'encre de Chine et sépia.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,18.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

673. — ÉPISODE DE LA BATAILLE DE CONSTANTINE.

Dessin à la plume et au crayon noir.

H^r 0,43 1/2, L^r 0^m,45 1/2.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

674. — PORTRAIT DE CHATEAUBRIAND.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,16.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

675. — PORTRAIT D'HUDSON LOWE,

Sépia.

H^r 0^m,17, L^r 0^m,12 1/2.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

676. — LE BON GITE.

Sépia.

H^r 0^m,12, L^r 0^m,16.

(*Collection de M^me Delaroche-Vernet.*)

Digitized by Google

VIOLLET-LE-DUC

1880.

677. — VUE DU THÉATRE DE TAORMINE *(Sicile).*

Aquarelle.

H^r 0^m,98, L^r 1^m,52.

(Collection de M. Maurice Ouradou.)

678. — HISTOIRE D'UN CHAT ET D'UNE BOITE DE SOLDATS DE PLOMB.

Cinq dessins à la mine de plomb et à l'encre de Chine (même cadre).

H^r 0^m,53, L^r 0^m,68.

(Collection de M. Maurice Ouradou.)

679. — TROIS CROQUIS EXÉCUTÉS PENDANT UNE SÉANCE DE COMMISSION.

(Titres humouristiques de la main de l'auteur) dessins à la plume (même cadre).

(Collection de M. Vaudoyer.)

680. — VUE DE ROME PRISE DES TERRASSES.

Dessin à la plume.

H^r 0^m, , L^r 0^m, .

681. — INTÉRIEUR DE SAINT-CLÉMENT A ROME.

Aquarelles.

682. — FORÊT DE COMPIÈGNE.

Dessin au crayon.

683. — VUE DE SUISSE.

Gouache.

(Appartient au Ministère des Beaux-Arts.)

Digitized by Google

WICAR (Jean-Baptiste)

1762-1834. — Élève de David.

684. — Tombeau de Drouais.

Dessin à la pierre noire.

H^r 0^m,55, L^r 0^m,30.

Daté: Rome 1789.

(Collection de M. Jules-Louis David.)

WILLE fils (P. A.)

685. — Caricature d'un Marquis.

Dessin à la mine de plomb et à la sanguine.

H^r 0^m,27, L^r 0^m,20.

Daté 1786.

(Collection de M. Mathis.)

Digitized by Google

Digitized by Google

DEUXIÈME PARTIE

ALLONGÉ

686. — Un Étang.
Fusain.
H^r 0^m,50, L^r 0^m,33.
(Collection de M. Boussaton.)

BALLU (Théodore)

Membre de l'Institut.

687. — Dessous de bois a Gournay-sur-Marne.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,13, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Roger Ballu.)

688. — Vue de Frechtaïon
Aquarelle.
H^r L^r .
(Appartient à M. Ballu.)

689. — Bois de Hêtres (près de la Bourboule).
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,24, L^r 0^m,32.
(Appartient à M. Ballu.)

Digitized by Google

BARRIAS (Félix)

Élève de Léon Cogniet

690. — Deux Études pour les *Exilés de Tibère*, même cadre.

Tête d'homme. — Figure d'homme vu de dos et ramant, dessins au crayon noir rehaussés de pastel.

(Appartient à M. Barrias.)

691. — Mercure volant.

Étude pour le plafond de l'Opéra, dessin au crayon noir.

H^r^ 0^m^,35, L^r^ 0^m^,55 ½.

(Appartient à M. Barrias.)

692. — Figure décorative pour la décoration de l'église de la Trinité.

Étude de femme, dessin à la mine de plomb et à la plume.

H^r^ 0^m^,48, L^r^ 0^m^,62.

(Appartient à M. Barrias.)

693. — Cadre de sept dessins pour l'illustration de *l'Œuvre d'Horace*. (Edition Didot.)

Dessins de mine de plomb, plume, lavis et gouache.

(Appartient à M. Barrias.)

Digitized by Google

BAUDRY (Paul-Jacques)

Élève de Drolling, *membre de l'Institut.*

Cartons décoratifs pour la grande salle du foyer du théâtre de l'Opéra.

694. — Jupiter et les Corybantes.

Voussure, dessin au crayon noir.

H^r 0^m,78, L^r 0^m,87.

695. — Jugement de Paris.

Voussure, dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

696. — Les Bergers.

Voussure, dessin au crayon noir, sanguine et rehauts de blanc.

H^r , L^r .

697. — Apollon et Marsyas.

Voussure, dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

698. — Le Parnasse.

Voussure, dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

699. — Mélodie et Harmonie.

Plafond central, dessin au crayon noir.

H^r , L^r .

(Appartient à M. Paul Baudry.)

Digitized by Google

700. — LES NOCES DE PSYCHÉ.

Esquisse du plafond de l'hôtel Vanderbilt à New-York dessin au fusain.

H^r 1^m,27, L^r 0^m,95.

(Collection de M. Madrazo.)

701. — CADRE DE DESSINS.

Études diverses.

(Collection de M. Madrazo.)

702. — CADRE DE DESSINS.

Études diverses.

(Collection de M. Madrazo.)

703. — DIPLOME DES RÉCOMPENSES de l'Exposition universelle de 1878.

La France appuyée sur la Paix protège le Travail.

Dessin sur toile.

H^r 0^m90, L^r 1^m,08.

(Appartient à l'École des Beaux-Arts.)

704. — MODÈLE (recto) du billet de banque de cent francs.

H^r , L^r

705. — MODÈLE (verso) du billet de banque de cent francs.

H^r , L^r

(Collection .)

BELLEL

708. LE RAVIN DE GRAVERNOIS (Puy-de-Dôme).

Fusain.

H^r 0^m,76, L^r 0^m,40.

(Appartient à M. Bellel.)

Digitized by Google

709. — Les quatre Saisons.
Dessin au lavis.
Hr 0m,19, Lr 0m,12.
(*Appartient à M. Bellel.*)

710. — Marché d'Arabes dans le Sahara.
Aquarelle.
Hr 0m,22, Lr 0m,52.
(*Appartient à M. Bellel.*)

BENOUVILLE (Achille)

711. — A Carquerane.
Paysage, sépia rehaussé de blanc.
Hr 0m,30, Lr 0m,47.
(*Appartient à M. Ach. Benouville.*)

712. — Aricia.
Paysage, sépia rehaussé de blanc.
Hr 0m,28, Lr 0m,45.
(*Appartient à M. Ach. Benouville.*)

BÉRAUD (Jean)

713. — Le Banquet du lycée Condorcet.
Dessin à la plume.
Hr 0m,21, Lr 0m,29.
(*Collection de M. Boussaton.*)

Digitized by Google

BIDA

714. — SIMONE (étude pour l'illustration de l'œuvre d'Alfred de Musset).

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,26.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

715. — LE MIGREB OU PRIÈRE DU SOIR.

Dessin au crayon noir et au lavis.

H^r 0^m,34, L^r 0^m,23 ½.

(Collection de M. Eud. Marcille.)

716. — LE RETOUR DU CALVAIRE.

Dessin à la pierre noire.

H^r 0^m62, L^r 0^m,45.

(Appartient au Ministère des Beaux-Arts.)

BERTHON

717. — L'AUVERGNATE.

Lavis et plume.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,23.

(Collection de M. Boussaton.)

BODMER (KARL)

718. — CERFS SOUS BOIS LA NUIT

Fusain

H^r 0^m,70, L^r 0^m,40.

(Appartient à M. Bodmer).

Digitized by Google

BONHEUR (Mme Rosa)

719. — Troupeau de moutons.
Sépia.
Hr 0m,26, Lr 0m,39.
(Collection de M. Cain.

720. — Le Marché aux chevaux.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,12, Lr 0m,26.
(Collection de M. Boussaton.)

721. — Un Barde.
Dessin aux deux crayons.
Hr Lr
(Collection de M. Isidore Bonheur.)

722. — Brebis et Agneaux.
Dessin à la mine de plomb.
Hr , Lr .
(Collection de Mme Ve Dantan jeune.)

723. — Moutons au repos.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,28, Lr 0m,45.
(Collection de Mme Carvalho.)

724. — Le Dormoir (Souvenir des Pyrénées).
Dessin rehaussé.
Hr 0m,43, Lr 0m,62.
(Collection de Mme Carvalho.)

Digitized by Google

BOUGUEREAU (William)

Élève de Picot, *membre de l'Institut.*

725. — Jeune Fille (Tête d'étude).
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,33 1/2, Lr 0m,25.
(Appartient à M. Bouguereau.)

726. — Enfant (Étude).
Dessin à la mine de plomb avec touches de blanc.
Hr 0m,32, Lr 0m,25.
(Appartient à M. Bouguereau.)

727. — Enfant assis (étude).
Dessin à la mine de plomb avec touches de blanc.
Hr 0m,44, Lr 0m,31.
(Appartient à M. Bouguereau.)

728. — Enfant debout (Étude).
Dessin à la mine de plomb avec touches de blanc.
Hr 0m,46, Lr 0m,31.
(Appartient à M. Bouguereau.)

729. — Esquisse pour *la Piéta.*
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,32, Lr 0m,25.
(Appartient à M. Bouguereau.)

730. — Tête d'Homme vue de profil Étude).
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,52, Lr 0m,43.
(Appartient à M. Bouguereau.)

Digitized by Google

734. — FEMME DRAPÉE, ASSISE (étude).

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,37, L^r 0^m,22.

(Appartient à M. Bouguereau.)

732. — ÉTUDE POUR UN CHRIST.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,50, L^r 0^m,32.

(Appartient à M. Bouguereau.)

733. — ÉTUDE DE VIERGE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,24 ½.

(Appartient à M. Bouguereau.)

734. — FIGURE DE JEUNE HOMME (attitude de désespoir).

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

H^r 0^m,33, L^r 0^m,24.

(Appartient à M. Bouguereau.)

735. — FIGURE D'HOMME DRAPÉ (Étude).

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,24.

(Appartient à M. Bouguereau.)

BOULANGER (GUSTAVE)

Membre de l'Institut.

736. — *Mulier Esto* (étude pour la décoration de la Mairie du XIII^e arrondissement).

Dessin à la mine de plomb.

H^r , L^r .

(Collection de M. Albert Goupil.)

Digitized by Google

737. — GUERRIER (étude pour la décoration du Foyer de la danse à l'Opéra).

Sanguine.

H^r , L^r .

(Appartient à M. G. Boulanger.

BRACQUEMOND

738. — PERDRIX.

Étude à la plume.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,22.

(Collection de M. Burty.)

739. — DESSIN REHAUSSÉ DE PASTEL.

H^r 0^m,75, L^r 0^m,63.

(Collection de M. May.)

BROWN (M^me HENRIETTE)

740. — PORTRAIT DE M^me V***.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,52, L^r 0^m,42.

(Collection de M. Vaucorbeil.)

741. — L'ÉTUDE DU CORAN.

Dessin à la mine de plomb et au lavis.

H^r 0^m,52 L^r 0^m,42.

(Appartient à M^me H. Brown.)

Digitized by Google

742. — ÉCOLE A TANGER.

Aquarelle.

H^r 0^m,55, L^r 0^m,43.

(Appartient à M^me H. Brown.)

743. — DANSEUSES EN NUBIE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,13.

(Appartient à M^me H. Brown.)

CABANEL (ALEXANDRE)

Élève de Picot. — Membre de l'Institut.

744. —ÉTUDE DE FEMME NUE, étude pour la décoration du plafond du Panthéon.

Sanguine.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,29 ½.

(Appartient à M. Cabanel.)

745. — FIGURE D'HOMME A GENOUX, étude pour la décoration du Panthéon.

Dessin au crayon noir et au fusain.

H^r 0^m,49, L^r 0^m,32.

(Appartient à M. Cabanel.)

746. — FEMME NUE ÉTENDUE SUR DES MARCHES, étude pour la décoration du Panthéon.

Dessin au crayon noir et au fusain.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,49.

(Appartient à M. Cabanel.)

Digitized by Google

747. — FIGURE DE MOINE, étude pour la décoration du Panthéon.

Dessin au crayon noir et fusain.

H^r 0^m,50, L^r 0,^m31 ½.

(Appartient à M. Cabanel.)

748. — FIGURE DE FEMME ÉTENDUE SUR DES MARCHES, étude pour la décoration du Panthéon.

Dessin au crayon noir et fusain.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,49.

(Appartient à M. Cabanel.)

749. — FIGURE D'HOMME VU EN BUSTE ET TENANT UN BRAS, étude pour la décoration du plafond du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,42, L^r 0^m,32.

(Appartient à M. Cabanel.)

750. — GROUPE D'UN FAUNE ET D'UNE BACCHANTE DANSANT, étude pour la décoration du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,48, L^r 0^m,32.

(Appartient à M. Cabanel.)

751. — FIGURE DE GÉNIE VOLANT, étude pour la décoration du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,44 ½, L^r 0^m,31.

(Appartient à M. Cabanel.)

Digitized by Google

752. — BUSTE D'HOMME LE BRAS EN L'AIR, étude pour la décoration du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,46 ½, L^r 0^m,29 ½.

(Appartient à M. Cabanel.)

753. — FIGURE DE FEMME TENANT UNE CORBEILLE, étude pour la décoration du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,43, L^r 0^m,25.

(Appartient à M. Cabanel.)

754. — FIGURE D'HOMME VU EN RACCOURCI, étude pour la décoration du Pavillon de Flore.

Sanguine.

H^r 0^m,44, L^r 0^m,31 1/2.

(Appartient à M. Cabanel.)

CABAT (LOUIS)

Élève de Flers. — Membre de l'Institut.

755. — TROIS ARBRES DANS UN PAYSAGE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,45.

Daté : Tendu 1832.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

756. — ENTRÉE DE FORÊT.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,29, L^r 0^m,45.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

Digitized by Google

757. — La Gorge aux loups (Fontainebleau).

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,45.

Daté : Gorge-aux-Loups 1834.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

758. — Lac de Némi, étude pour le tableau actuellement au Luxembourg.

Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.

H^r 0^m,26, L^r 0^m,46.

Daté 1839.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

759. — Bord d'un lac en Dauphiné.

Dessin à la plume, sépia et gouache.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,41.

Daté, Voreppe 1845.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

760. — Forêt de Fontainebleau.

Dessin à la plume, sépia et gouache.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,49.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

761. — Arbre tombé au bord de l'eau.

Sépia.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,40.

(Collection de M. Hector Leroux.)

762. — Forêt de Fontainebleau.

Dessin à la plume et à la sépia.

H^r 0^m,35, L^r, 0^m47.

Daté 1851.

(Collection de M. Gabriel Cabat.)

Digitized by Google

763. — Un Verger a Tendu (Berry).
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,27, Lr 0m,43.
Daté 1832.
(Collection de M. Gabriel Cabat.)

764. — Vue prise a Tendu (Berry).
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,26, Lr 0m,42.
Daté 1832.
(Collection de M. Gabriel Cabat.)

CAZIN (J.-C.)

Élève de M. Lecoq de Boisbaudran.

765. — Étude de pommiers.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,40, Lr 0m,58.
(Appartient à M. Cazin.)

766. — Cabane.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,28, Lr 0m,40.
(Appartient à M. Cazin.)

767. — Une Ferme.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,28, Lr 0m,40.
(Appartient à M. Cazin.)

768. — Bord d'un étang.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,28, Lr 0m,40.
(Appartient à M. Cazin.)

Digitized by Google

769. — TÊTE D'ÉTUDE, pour le *Souvenir de fête.*

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,21.

(Appartient à M. Cazin.)

CAZIN (M^me MARIE)

770. — SAVONAROLE, tête d'étude.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,32.

(Appartient à M^me Cazin.)

771. — ÉTUDE DE TIGRES, deux dessins dans le même cadre.

L'un au crayon noir, l'autre rehaussé d'aquarelle.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,24.

(Appartient à M^me Cazin.)

CHAPLIN (CHARLES)

772. — ÉTUDE pour le salon des fleurs du Palais des Tuileries.

Sanguine.

Ovale, H^r 0^m,26, L^r 0^m,20.

(Appartient à M. Chaplin.)

Digitized by Google

773. — La Pensée. Étude pour le salon des fleurs du Palais des Tuileries.

Sanguine.

H^r 0^m,19, L^r 0^m,25.

(Appartient à M. Chaplin.

774. — Sommeil des Nymphes.

Aquarelle et gouache.

H^r. 0^m,22, L^r 0^m,31.

(Appartient à M. Chaplin.)

DAGNAN-BOUVERET (Pascal-Adolphe-Jean).

Élève de Gérome.

775. — Au Louvre.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,28.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

Digitized by Google

DELAUNAY (ÉLIE)

Membre de l'Institut.

776. — ÉTUDE DE FEMME NUE.
Sanguine.

776 *bis.* — DEUX VIERGES DRAPÉES.
Crayon noir.
H^r 0^m,31, L^r 0^m,25.

777. — CROQUIS pour le plafond du Grand Café.
Sanguine.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,27.

778. — FEMME EN PRIÈRE.
Crayon noir.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,20.

779. — ÉTUDE DE FEMME POUR UN PLAFOND.
Sanguine.

779 *bis.* — DEUX CROQUIS. — Lucrèce. — Deux hommes couchés.

780. — LA VISITATION.
Crayon noir.

Digitized by Google

781. — NYMPHE HYSPÉRIE.

Sanguine et crayon noir.

782. — COURONNEMENT DE LA VIERGE.

Crayon noir.

783. — TÊTES DE LUCRÈCE.

784, — TROIS DESSINS pour la *Communion des Apôtres* (Cathédrale de Nantes.)

(Collection de M. J. Destable.)

785. — PROMÉTHÉE (étude à la sanguine).

(Collection de M. Paul Dubois.)

DETAILLE (EDOUARD).

Élève de MEISSONNIER.

786. — CADRE DE DESSINS DIVERS. ÉTUDES ET CROQUIS.

Digitized by Google

787. — CUIRASSIER AUTRICHIEN.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,20, L^r 0^m,11.

(Collection de M. Roger Ballu.)

788. — HALTE DE LA BRIGADE VINCENDON. *(Souvenir de Tunisie.)*

Dessin à la plume.

H^r, 0^m,45, L^r 0^m,60.

(Collection de M^me V. de la Bigue).

789. — UN COUP DE MITRAILLEUSE. *(Souvenir de Champigny.)*

Dessin à la plume.

H^r 0^m,39, L^r 0^m,52.

(Collection de M. Frédéric Masson.)

DOMINGO

790. — AU THÉATRE.

Fusain et crayon noir, rehauts de blanc.

H^r 0^m,21, L^r 0^m,27.

(Collection de M. Albert Goupil.)

DUBUFE (GUILLAUME)

791. — ÉTUDE DE FEMME. Figure décorative.

Fusain et crayon blanc.

H^r 0^m,50, L^r 0^m,37.

(Appartient à M. Guil. Dubufe.)

Digitized by Google

DUMARESQ (ARMAND)

792. — PORTRAIT DU GÉNÉRAL WASHINGTON.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,48, L^r 0^m,37.
(Collection de M. Ch. Lepère.)

793. — PORTRAIT DU GÉNÉRAL CALEB CUSHING.
Dessin au crayon noir,
H^r L^r .
(Appartient à M. Armand Dumaresq.)

DUPRÉ (JULES)

794. — PAYSAGE.
Aquarelle.
H^r 0^m,10, L^r 0^m,15.
(Collection de M. Étienne Arago.)

795. — PAYSAGE.
Crayon noir et blanc.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,46.
(Collection de M. Ch. Hayem.)

796. — LA FERME.
Aquarelle.
H^r 0^m,19 ½, L^r 0^m,34.
(Collection de M. Georges Petit.

Digitized by Google

FEYEN-PERRIN

797. — UNE TEMPÊTE SOUS UN CRANE.

Dessin pour *les Travailleurs de la Mer*, de Victor Hugo, dessin au lavis.

H^r 0^m,14, L^r 0^m,26.

(Collection de M. Burty.)

FRANÇAIS (FRANÇOIS-LOUIS)

Élève de COROT *et de* M. J. GIGOUX.

798. — LE MONT CERVIN.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r 0^m,45, l^r 0^m,59.

(Appartient à M. Français.)

799. — LE LAC DE NEMI.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r 0^m,46, L^r 0^m,61.

(Appartient à M. Français.)

800. — LES HÊTRES DE LA COTE DE GRACE.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r 0^m,42, L^r 0^m,31 ½.

(Appartient à M. Français.)

801. — FORÊT DE LA BURBANCHE A ROSSILLON.

H^r 0^m,36, L^r 0^m,47.

(Appartient à M. Français.)

Digitized by Google

802. — VUE DU LAC NÉMI PRISE DES HAUTEURS DU MONTE CARO.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r^ L^r^

(Appartient à M. Français.)

803. — VUE DE L'ANIO, AU-DESSUS DE TIVOLI.

Dessin à la plume et au lavis.

H^r^ L^r^

(Appartient à M. Français.)

804. — PORTRAIT DE BARYE.

Dessin à la mine de plomb.

H^r^ 0^m^,14, L^r^ 0^m^,12.

(Collection de M. Henri Dumesnil.)

FRÈRE (THÉODORE)

805. — MOSQUÉE SIDI-ABDERAKMANN.

Dessin à la plume avec gouache

Daté de 1837.

H^r^ 0^m^,41, L^r^ 0^m^,84.

(Collection de M. Bouland.)

806. — INTÉRIEUR A ANVERS.

Dessin au fusain,

Daté 1836.

H^r^ 0^m^,30, L^r^ 0^m^,36.

(Collection de M. Bouland.)

Digitized by Google

808. — ARABE SYRIEN.
Dessin au fusain.
Hr 0m,67, Lr 0m,50.
(Collection de M. Bouland.)

GAILLARD (CLAUDE-FERDINAND)

Élève de LÉON COIGNET.

809. — ÉTUDE POUR UN CHRIST.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
Hr 0m,32, Lr 0m,21 ½.
(Appartient à M. Gaillard.)

810. — PORTRAIT, ÉTUDE.
Crayon avec rehauts d'aquarelle.
Hr 0m,21, Lr 0m,14.
(Appartient à M. Gaillard.)

811. — ÉTUDE POUR LE PORTRAIT DE Mgr DE SÉGUR.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,21, Lr 0m,14.
(Appartient à M. Gaillard.)

812. — TÊTE D'HOMME.
Dessin à la mine de plomb.
Hr 0m,21, Lr 0m,14.
(Appartient à M. Gaillard.)

GALLAND

813. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.
(Appartient à M. Galland.)

Digitized by Google

814. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

815. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

816. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

817. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

818. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

819. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

820. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland).

821. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

822. — CADRE DE CROQUIS ET COMPOSITIONS DÉCORATIVES.

(Appartient à M. Galland.)

Digitized by Google

GÉROME (Jean-Léon)

Élève de P. Delaroche, *membre de l'Institut.*

823. — Nymphe et Amour.

Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,18, L^r 0^m,11.

(Appartient à M. Gérôme.)

824. — L'Homme-sandwich.

Dessin à la plume.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,19.
Même cadre que le n° , dessin de Louis Leloir.

(Collection de M. Albert Goupil.)

825. — Pœstum.

Dessin à l'encre de Chine.
H^r 0^m,46, L^r 0^m,60.

(Collection de M. Cain.)

826. — Phryné.

Étude pour le tableau, dessin à la mine de plomb
H^r 0^m,35, L^r 0^m,23.

(Collection de M. Cain.)

827. — Cadre de croquis et études (diverses).

(Appartient à l'auteur.)

Digitized by Google

GERVEX (Henri)

Elève de Fromentin *et de* MM. Cabanel *et* Brissot.

828. — La Mariée.

Dessin aux crayons noir et blanc avec rehauts de pastel.

Hr 0m,80, Lr 0m,48.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

829 — Étude pour la décoration de la mairie de la Villette.

Hr 0m,76, Lr 0m,36.

(Collection de M. Hattat).

830. — Souvenir de la nuit du 4.

Dessin du tableau, fusain, crayon noir et pastel.

Hr 0m,69, Lr 0m,58.

(Collection de M. Barillot.)

GIGOUX (Jean)

831. — Portrait de femme.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,27, Lr 0m,22.

(Appartient à M. Jean Gigoux.)

832. — Tête d'étude.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m,36, Lr 0,29.

(Appartient à M. Jean Gigoux.)

Digitized by Google

833. — TÊTE D'ÉTUDE.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,21.

(Collection de M. Etienne Arago.)

834. — CHATEAU DE PIERREFONDS (RUINES).

Dessin au crayon noir avec gouache.

H^r 0^m,31, L^r 0^m,47.

(Appartient à M. Jean Gigoux.)

GUILLAUME (EUG.), *membre de l'Institut.*

835. — PORTRAIT DE M. BULOZ.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,32, L^r 0^m,26.

(Collection de M. Ch. Buloz.)

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), *Élève de* LÉON COIGNET.

836. — UN CADRE D'ILLUSTRATIONS pour *l'Enfer du Dante.*

Dessins au crayon noir.

(Appartenant à M. Hillemacher.)

Digitized by Google

HEBERT (ANTOINE-AUGUSTE-ERNEST), *Élève de* DAVID, *d'Angers, et de* P. DELAROCHE, *membre de l'Institut.*

837. — ITALIENNE, Étude.
Dessin au crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,32, L^r 0^m,22.
(Collection de M. Alf. Arago.)

838. — PORTRAIT DE M^me I***
Dessin au crayon noir avec touches de pastel
H^r 0^m,31, L^r 0^m,24.
(Collection de M. T. Ballu.)

HERBELIN (MME MATHILDE)

839. — PORTRAIT DE MLLE SUEZ-LEMAIRE.
Sepia.

HUGO (VICTOR)

840. — LE BURG.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,14.
A été gravé dans les *Sonnets et Eaux fortes.*
(Collection de M. Burty.)

841. — VIEILLE MAISON EN BOIS A GENÈVE EN 1825.
Lavis à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,14.
(Collection de M. Burty.)

Digitized by Google

842. — BURG SUR UN SOMMET.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,24, L^r 0^m,14.

(Collection de M. Burty.)

843. — BEFFROI AUJOURD'HUI DÉMOLI QUI « A SONNÉ LA BARTHÉLEMY A DOMFRONT ».

Dessin à la plume.

H^r 0^m,25, L^r 0^m,17.

(Collection de M. Burty.)

JACQUES (CH.)

844. — MOUTONS A LA MÉNAGERIE.

Plume et aquarelle.

H^r 0^m,11, L^r 0^m29.

(Collection de M. Giacomelli.)

845. — INTÉRIEUR D'ÉCURIE.

Fusain.

H^r 0^m,19 ½, L^r 0^m,39.

(Collection de M. Giacomelli.)

KNAUS (LUDWIG)

846. — MÈRE BAIGNANT SON ENFANT.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,40, L^r 0^m,35.

Daté de 1874.

(Collection de M. Madrazo.)

Digitized by Google

LACOMBE (Mme L.)

847. — CHARRETTE DÉTELÉE.

Dessin à la plume.

Hr 0m,26, Lr 0m,40.

(Collection de M. Burty.)

848. — CARDEUSE DE LAINE.

Dessin et lavis à l'encre de Chine.

Hr 0m,30, Lr 0m,22.

(Collection de M. Burty.)

LAMEIRE (CH.)

Projet de décoration de Saint-Front, cathédrale de Périgueux :

849. — COUPOLE DU CHEVET (vision de la Jérusalem céleste et du fleuve de vie coulant sur les quatre arcs doubleaux, vue perspective).

Aquarelle.

Hr 1m,57, Lr 2 mètres.

(Appartenant à M. Lameire.)

850. — ARCS DOUBLEAUX DÉVELOPPÉS, LE FLUMEN FYGRÈS ET LE FLUMEN PHISON, (*Apocalypse*).

Aquarelle.

Hr 1m,57, Lr 0m,79.

(Appartenant à M. Lameire.)

Digitized by Google

LAMI (Eugène)

Élève de Gros *et d'*H. Vernet.

851. — Les Sciences et les Arts. (*Aistoire de mon temps*).
Dessin à la plume et aquarelle.
H^r 0^m,18, L^r 0^m,22.
(Collection de M. Etienne Arago.)

852. — Inauguration du musée de Versailles.
Aquarelle.
H^r L^r
(Collection de M. Bocher.)

LAURENS (Jean-Paul)

Élève de Bida *et de* L. Cogniet.

853. — Dessin pour l'illustration de *l'abbé Tigrane.*
Fusain et crayon noir avec rehauts de blanc.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,28.
(Collection de M. Ch. Hayem.)

LEFEBVRE (Jules)

Élève de Léon Cogniet.

854. — Tête d'étude.
Dessin au crayon noir.
H 0^m,40, L^r 0^m,41.
(Appartient à M. J. Lefebvre.

Digitized by Google

855. — PORTRAIT.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,27.

(Appartient à M. J. Lefebvre.)

856. — PORTRAIT DE MARIA GRAZIA.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,37, L^r 0^m,27.

(Appartient à M. J. Lefebvre.)

LEGROS (A.)

857. — LA COMMUNION.

Eau-forte reprise à l'encre de Chine et à la gouache

H^r 0^m,36, L^r 0^m,26.

(Collection de M. Burty.

858. — ÉTUDES DE MAIN.

Dessin au crayon noir.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,23.

(Collection de M. Burty.)

LEMAIRE (M^me MADELEINE)

858 *bis.* — FLEURS.

Dessin à l'encre de Chine,

(Appartient à M^me Lemaire.)

859. — COLOMBINE.

Dessin à l'encre de Chine.

(Appartient à M^me Lemaire.)

Digitized by Google

860. — LA VIELLEUSE
Dessin à l'encre de Chine.
(Appartient à Mme Lemaire.

LHERMITTE (LÉON-AUGUSTIN)

Élève de LECOQ DE BOISBAUDRAN.

861. — ATELIER DE CHARRON.
Dessin au fusain,
Hr 0m,44, Lr 0m,54.
(Collection de M. Georges Petit.

862. — LES COUTURIÈRES,
Dessin au fusain.
Hr 0m,40, Lr 0m,38.
(Collection de M. Ch. Hayem.

863. — A L'ÉGLISE.
Dessin au fusain.
Hr 0m,45, Lr 0m,31.
(Collection de M. Ch. Hayem.)

864. — A L'ÉCOLE.
Dessin au fusain.
Hr , Lr .
(Collection de M. Ch. Hayem.)

865. — LA MESSE DE MINUIT.
Dessin au fusain.
Hr Lr
(Collection de M. Paul Balloz.)

Digitized by Google

866. — LE REPAS DU SOIR.

Dessin au fusain.

H^r L.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

MAILLOT

867 — COMPOSITIONS pour les peintures murales de Sainte-Géneviève.

868. — D^o

(Appartient à Maillol.)

869. — UN BIBLIOPHILE D'AUTREFOIS.

Sanguine.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,17.

(Collection de M. Vattier.)

MARCKE (VAN EM.)

870. — LA SOURCE DE NESLETTES.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,42.

(Collection de M. Edmond Yon.)

MATOUT

871. — MAGDELEINE.

Décorations de la cathédrale de La Rochelle.

(Appartient à M. Matout)

MAZEROLLE

872. — PORTRAIT DE M^me AMEL. ROLE DE LA MARQUISE DE RAMBOUILLET.

Crayon noir, sanguine et blanc.

H^r 0^m53, L^r 0^m37.

(Appartient à M. Mazerolles.)

Digitized by Google

873. — ENSEMBLE DE PROJETS DÉCORATIFS.
Crayon noir et blanc.
H^r 0^m,72, L^r 1^m,37.
(Appartient à M. Mazerolle.)

874. — LE THÉ. (Carton d'une peinture décorative.
Dessin au fusain et rehauts de blanc.
H^r 2^m,40, L^r 0^m,98.
(Appartient à M. Mazerolle.)

875. — LE CAFÉ (Carton d'une peinture décorative.)
Dessin au fusain et crayon blanc.
H^r, 2^m,40, L^r 0^m,98.
(Appartient à M. Mazerolle.)

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST)
Élève de L. COGNIET, *membre de l'Institut.*

876. — ÉTUDE D'OLIVIERS A ANTIBES.
Aquarelle.
H^r 0^m,20, L^r 0^m,34.

877. — ÉTUDE D'ARBRES. — PAYSAGE D HIVER.
Aquarelle.
H^r 0^m,46, L^r 0^m,35.

878. — LES DEUX OFFICIERS.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,14, L^r 0^m,105.

Erreur — Ce n'est pas le dessin même mais seulement le fac-simile par Alf. Robaut exposé au salon de 1865 avec l'apostille du Maître.

879. — LE VOYAGEUR.
Lavis à l'encre de Chine et gouache.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,35.

Digitized by Google

880. — SCULPTEUR. (Étude).
Lavis à l'encre de Chine.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,16.

881. — PORTRAIT DE FEMME.
Sanguine.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,20.

882. — FUMEUR.
Dessin à la mine de plomb, daté 1850.
H^r 0^m,26, L^r 0^m,155.

883. — OFFICIER LOUIS XIII.
Dessin à la plume, daté 1879.
H^r 0^m,24, L^r 0^m,18.

884. — ETUDE pour un *Charles I^er^*.
Sépia.
H^r 0^m,22, L^r 0^m,165.

885. — VALENTIN.
Lavis à l'encre de Chine et gouache.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,15.

886. — CADRE DE TROIS ÉTUDES pour le *Samson*.
Sanguine et crayon noir.

887. — SOUVENIR DE GUERRE CIVILE.
Aquarelle.
H^r 0^m,29, L^r 0^m,21.
Datée 1848.
(Collection de M. Arthur Stewens.)

Digitized by Google

888. — ETUDE pour le *Peintre d'enseignes.*
Sépia et gouache.
H^r 0^m,46, L^r 0^m,29.

889. — LA BRODEUSE.
Dessin à la mine de plomb avec rehauts de gouache,
H^r 0^m,20, L^r 0^m,14.

890. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

891. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

892. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

893. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

894. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

895. — CADRE DE CROQUIS ET D'ÉTUDES (diverses).

896. — CADRE D'ÉTUDES (dragons).

897. — PORTRAIT DU MARÉCHAL NEY.
Fusain
H^r 0^m,80, L^r 0^m,64.
(Collection de M^me la princesse de la Moscowa.)

898. — LE LISEUR.
Sépia et gouache.
H^r 0^m,21 ½, L^r 0^m,17.
(Collection de M. Alexandre Dumas.)

899. — LE LIBERTIN (pour l'illustration du livre d'Édouard de Beaumont: *l'Epée et les Femmes*).
Sépia.
H^r , L^r .
(Collection de M. Coquelin aîné.)

Digitized by Google

900. — Le Cavalier (pour l'illustration du même ouvrage).

Dessin à la plume.

H^r 0^m,24, ,L^r 0^m,14.

(Collection de Mme Angelo.)

901. — Les Ruines des Tuileries.

Aquarelle.

H^r 0^m,40, L^r 0^m28.

902. — Portrait de l'Auteur a 44 ans.

Aquarelle.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,21 1/2.

MERSON (Luc-Olivier)

903. — Les Disciples d'Emmaus.

Dessin à la mine de plomb, lavis, encre.

H^r 0^m,7, L^r 0^m,55,

(Collection de M. Eug. Oudinot.)

NEUVILLE (B. de)

Elève de Picot.

904. — Le Bourget.

Dessin du tableau à la plume, lavis et gouache.

H^r 0^m,54, L^r 0^m,39.

(Appartient à M. de Neuville.)

905. — Étude pour le Panorama de Champigny.

Dessin à la plume.

H^r 0^m,43, L^r 0^m,31 ½.

(Collection de M. Cazin.)

Digitized by Google

906. — CADRE D'ÉTUDES D'APRÈS NATURE DE L'ARMÉE ANGLAISE.

Dessin à la plume et au lavis.

(Appartient à M. de Neuville.)

907. — PORTRAIT DU GÉNÉRAL STROUKOFF.

Dessin sur papier à roulette.

H^r^ 0^m^,45, L^r^ 0^m^,31.

(Appartient à M. de Neuville.)

908. — LE PRIX DE LA VICTOIRE *(le Soir du Bourget)*.

Dessin à la plume.

H^r^ 0^m^,34, L^r^ 0^m^,26.

(Appartient à M. de Neuville.)

PILLE (HENRI)

Élève de M. Barrias.

909. — FAUST AU COMBAT.

Dessin à la plume.

H^r^ 0^m^,35, L^r^ 0^m^,55.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

910. — DON QUICHOTTE.

Dessin à la plume.

H^r^ 0^m^,24, L^r^ 0^m^,17.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

POINTELIN (AUGUSTE-EMMANUEL)

911. — LES BOIS BLANCS.

Pastel.

H^r^ 0^m^,65, L^r^ 0^m^,32.

(Collection de M. Ch. Hayem.)

Digitized by Google

PUVIS DE CHAVANNES

Élève de Couture et de H. Scheffer.

912. — PORTRAIT DE Mlle M***.

Dessin au crayon noir.

Hr 0m45, Lr 0m,32.

(Collection de M. Montrosier.)

913. — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DU MUSÉE D'AMIENS.

Sanguine.

Hr 0m,63, Lr 0m,42.

(Collection de M. Montrosier.)

914. — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DU MUSÉE D'AMIENS.

Sanguine.

Hr 0m,57, Lr 0m,42.

(Collection de M. Roger-Ballu.)

915. — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DU MUSÉE D'AMIENS.

Sanguine.

Hr 0m,64, Lr 0m,52.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

916. — ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DU MUSÉE D'AMIENS.

Sanguine.

Hr 0m,52, Lr 0m,57.

(Collection de M. Vollon.)

Digitized by Google

917. — Étude pour la décoration du Musée d'Amiens.

Sanguine.

H^r 0^m,77, L^r 0^m,46.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

918. — Étude pour la décoration du Musée d'Amiens.

Sanguine.

H^r 0^m,73, L^r 0^m,50.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

919. — Étude pour la décoration du Musée d'Amiens.

Sanguine,

H^r 0^m,85, L^r 0^m,92.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

920. — Étude pour la décoration du Musée d'Amiens.

Sanguine.

H^r 0^m,46, L^r 0^m,80.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

921. — Portrait de M^lle E. D**.

Dessin à la mine de plomb.

H^r 0^m,23, L^r 0^m,22.

(Collection de Mlle E. D.)

922. — Étude pour la décoration du Musée de Poitiers.

Sanguine.

H^r 0^m,59, L^r 0^m,81.

(Appartient à M. Puvis de Chavannes.)

Digitized by Google

RIBOT (Théodule-Augustin)

923. — Son Portrait.
Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.
H^r 0^m,24, L^r 0^m,20.
(Collection de M. Huslin.)

924. — Le Souper des marmitons.
Lavis à l'encre de Chine.
H^r 0^m,25, L^r 0^m,34.
(Collection de M. Burty.)

ROBERT-FLEURY (J.-B.)

Élève de Girodet *et de* Gros, *membre de l'Institut.*

925. — Portrait de Tony Robert-Fleury.
Dessin au crayon noir et sanguine.
H^r , L^r .
(Appartient à M. Robert-Fleury.)

926. — Portrait de M^me Robert-Fleury.
Dessin à la sanguine.
H^r , L^r .
(Appartient à M. Robert-Fleury.)

927. — Portrait de M^me Chevrier.
Dessin au crayon noir.
H^r, , L^r .
(Appartient à M. Robert-Fleury.)

Digitized by Google

928. — PORTRAIT DE Mme DACOSTA.
Dessin au crayon noir.
Hr , Lr .
(Collection de

ROPS (FÉLICIEN)

929. — BUSTE DE FEMME.
Fusain.
Hr 0m,24, Lr 0m,15.
(Collection de M. Burty.)

SAINT-MARCEL

930. — LEVRETTE COUCHÉE.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,27, Lr 0m,40.
(Appartient à M. Saint-Marcel.)

931. — SANGLIER MORT.
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,27, Lr 0m44.
(Appartient d M. Saint-Marcel.)

SÉGÉ (ALEXANDRE)

Élève de FLERS *et de* COGNIET.

932. — LES LANDES DE PLURIEN (Côtes-du-Nord).
Dessin au crayon noir.
Hr 0m,30, Lr 0m,45.
(Appartient à M. Ségé.)

Digitized by Google

933. — LES AJONCS EN FLEURS.

Lavis à l'encre. Première pensée du tableau actuellement au Luxembourg.

H^r 0^m,30, L^r 0^m,45.

(*Appartient à M. Ségé.*)

STEVENS (ALFRED)

934. — L'ÉLECTRICITÉ.

Dessin à la plume avec traits au crayon noir, d'après le tableau.

H^r 0^m,35, L^r 0^m,25.

(*Collection de M. Montrosier.*)

935. — UNE PARISIENNE.

Dessin à la plume, d'après le tableau *le Retour*.

H^r 0^m,28, L^r 0^m,17.

(*Collection de M. Montrosier.*)

THIRION (EUGÈNE)

936 — ETUDE POUR LA DÉCORATION DE LA MAIRIE DU XII^e ARRONDISSEMENT.

Crayon noir.

H^r , L^r

(*Appartenant à M. Thirion.*)

937. — CADRES D'ÉTUDES DÉCORATIVES ET CROQUIS DIVERS.

(*Appartenant à M. Thirion.*)

Digitized by Google

ULMANN (Benjamin)

938. - Portrait de Crémieux.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,30, L^r 0^m,22.
(Appartient à M. Ulmann.)

939. — Portrait de m. Schnelz.
Dessin à la mine de plomb.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,19 ½.
(Appartient à M. Ulmann.)

VETTER

940. — Le Bourgeois gentilhomme.
Pastel.
H^r 0^m,18, L^r 0^m,13.
(Collection de M. Poignant.)

VIBERT (Jean-Georges)

Élève de **M. F. Barrias.**

941. — L'Aveu.
Dessin verni au lavis et à la plume.
H^r 0^m,29 ½, L^r 0^m,36.
(Appartient à M. Vibert.)

942. — Page de Croquis divers.
Lavis et plume, différents essais de procédé.
(Appartient à M. Vibert.)

Digitized by Google

943. — L'Araignée.
Dessin à la plume, lavis et gouache.
H^r 0^m,24, L^r 0^m,13.
(Appartient à M. Vibert.)

VIDAL (Vincent)

Élève de P. Delaroche.

944. — La Fileuse.
Dessin au crayon.
H^r 0^m,40, L^r 0^m,58.
(Collection de M. Camille Bernier.)

945. — Marie-Jeannic.
H^r 0^m,35, L^r 0^m,55.
(Collection de M. Camille Bernier.)

VOLLON (Antoine).

946. — Entrée de ferme.
Fusain et crayon noir rehaussé de pastel.
H^r 0,^m22, L^r 0^m,34.
(Collection de M. Burty.)

947. — Paysage de Paris, vue de la Seine.
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m,36, L^r 0^m,50.
(Collection de M. Albert Wolff.)

Digitized by Google

948. — VUE DE VILLENEUVE (paysage).
Dessin au crayon noir.
H^r 0^m27, L^r 0^m,45.
(Collection de M. Binder.)

WORMS (JULES).

949. — UN ÉCRIVAIN PUBLIC.
Dessin à la plume.
H^r 0^m,21, L^r 0^m,15.
(Collection de M. Decaux.)

950. — COURSE DE NOVILLOS A VALENCE.
Dessin à la plume et au lavis.
H^r 0^m,17, L^r 0^m,31.
(Collection de M. Alf. Cornély.)

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 1427-4.

Digitized by Google

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

PREMIÈRE PARTIE

BOREL

951. — Derniers Instants de Mirabeau.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

(*Collections Ach. Jubinal et Ph. de Saint-Albin.*)

Date 1791.

COGNIET (Léon)

952. — Le Coup de feu.

Aquarelle.

(*Collection de M. Bonnat.*)

Digitized by Google

DELACROIX (Eugène)

953. — Étude décorative.
Dessin à la plume.
(Collection de M. Bonnat.)

954. — Tigre en marche.
Aquarelle.
(Collection de M. Bonnat.)

DUBAN

Membre de l'Institut.

955. — Rue a Pompeï.
Aquarelle.
(Collection de M. Maillot.)

956. — Vue d'intérieur, a Pompeï.
Aquarelle.
(Collection de M. Maillot.)

957. — Fantaisie décorative : Pompeï.
Aquarelle.
(Collection de M. Maillot.)

Digitized by Google

DUPLESSIS-BERTAUX (Jean)

958. — Suite de différentes attitudes de factionnaires en 1770, avec six autres dessins à la plume dans le même cadre.

Dessin à la mine de plomb.

(Collections Ach. Jubinal et Ph. de Saint-Albin.)

959. — Le Patineur.

Sanguine.

(Collections Ach. Jubinal et Ph. de Saint-Albin.)

960. — Au Corps de garde.

Deux dessins à la plume dans un même cadre.

(Collections Ach. Jubinal et Ph. de Saint-Albin.)

FROMENTIN (Eug.)

961. — Danse de Nègres.

Dessin au crayon noir.

(Collection de M^me^ Normand.)

GÉRICAULT (Théodore)

962. — Étude pour le *Naufrage de la Méduse.*

Plume et lavis.

Digitized by Google

962 *bis*. — Autre Étude pour le *Naufrage de la Méduse* (derrière le précédent).

Plume et lavis.

(*Collection de M. Liouville.*)

963. — Étude pour le *Naufrage de la Méduse*.

Plume, sépia rehaussée de blanc.

963 *bis*. — Autre Étude pour le *Naufrage de la Méduse* (derrière le précédent).

(*Collection de M. Liouville.*)

HUET (Paul)

964. — Paysan basque.

Aquarelle.

(*Collection de M. René-Paul Huet.*)

965. — Le Pont du Gard.

Aquarelle.

Collection de M. René-Paul Huet.)

INCONNU

966. — Portrait d'homme vu de profil (buste).

Dessin à la mine de plomb.

(*Collection de M. Albert Goupil.*)

Digitized by Google

INGRES

967. — Le Couronnement d'un Prince par le pape Urbain VIII dans la chapelle du Quirinal.

Tableau inachevé. — Les fonds peints à l'huile. — Figures du premier plan, dessinées au crayon noir.

(*Collection de M. Raymond Balze.*)

REGNAULT (Henri)

968. — Paysage.

Dessin au crayon noir.

(*Collection de M. Arthur Fouques-Duparc.*)

ROUSSEAU (Théodore)

969. — Chemin dans la colline.

Crayon noir, gouache et pastel.

(*Collection de M. Jean Gigoux.*)

970. — Paysage.

Dessin à la plume.

(*Collection de M. Suchet.*)

971. — Deux Paysages.

Même cadre.

Sépias.

(*Collection de M. Suchet.*)

*

Digitized by Google

VIOLLET-LE-DUC (ADOLPHE)

972. — PAYSAGE.

Fusain.

(*Collection de M^me^ Viollet-le-Duc.*)

973. — DEUX VUES DE MENTON.

Même cadre.

Dessins à la mine de plomb.

(*Collection de M^me^ Viollet-le-Duc.*)

974. — DESSOUS DE BOIS.

Paysage.

Dessin au crayon noir gouache et lavis.

Cadre rond.

(*Collection de M^me^ Viollet-le-Duc.*)

975. — RUINES DANS UN PAYSAGE.

Sépia.

(*Collection de M^me^ Viollet-le-Duc.*)

Digitized by Google

DEUXIÈME PARTIE

BAUDRY (PAUL)

Membre de l'Institut.

976. — FIGURE (pour la décoration du foyer de l'Opéra).

Étude.

Dessin au crayon noir.

(*Collection de M. Alphonse Hirsch.*)

BELLAY (CHARLES)

977. — PORTRAIT DE SCHNETZ.

Dessin à la mine de plomb.

(*Appartient à M. Bellay.*)

BOULANGER (GUSTAVE)

978. — CADRES D'ÉTUDES DIVERSES (pour la décoration de la mairie du XVIII^e^ arrondissement).

Dessins à la mine de plomb.

(*Appartient à M. G. Boulanger.*)

979. — ÉTUDE DE FEMME (pour la décoration du foyer de la danse du théâtre de l'Opéra).

Sanguine.

(*Appartient à M. G. Boulanger.*)

Digitized by Google

CHAPLAIN (J.-C.)

Membre de l'Institut.

980. — PORTRAIT DE Mme ***
Dessin à la mine de plomb.

981. — PORTRAIT DE Mme ***
Sanguine.

COURTOIS (GUSTAVE).

982. — PORTRAIT DE Mme C**
Dessin au crayon noir.
(*Collection de Mme Courtois.*)

DUBOIS (PAUL).

Membre de l'Institut.

983. — TÊTE D'ÉTUDE vue de profil.
Dessin au crayon noir, rehauts de blanc.
(*Appartient à M. Paul Dubois.*)

984. — PORTRAIT DE Mme ***
Dessin au crayon noir, rehauts de blanc.
(*Appartient à M. Paul Dubois.*)

985. — PORTRAIT DE Mme ***
Dessin au crayon noir, rehauts de blanc.
(*Appartient à M. Paul Dubois.*)

Digitized by Google

GÉROME (Jean-Léon)

Membre de l'Institut.

986. — Un Conspirateur.

Dessin au crayon noir.

(*Appartient à M. Gérôme.*)

GERVEX (Henri)

987. — Trois Études pour la décoration de la Mairie de la Villette.

Même cadre.

Fusain.

(*Collection de M. Arthur Baignères.*)

GIACOMELLI

988. — Oiseaux. — Onze aquarelles.

Même cadre.

(*Appartient à M. Giacomelli.*)

989. — Oiseaux sur la neige. — Deux aquarelles.

Même cadre.

(*Appartient à M. Giacomelli.*)

GIGOUX (Jean)

990. — Tronc d'Arbre

Étude.

Dessin au crayon noir, touches de blanc.

(*Appartient à M. Jean Gigoux.*)

Digitized by Google

JACQUET (G.)

991. — Paysanne. Étude.
Dessin au lavis.
(*Collection de M. Chaplin.*)

JOURDAIN (Gaston)

992. — Marguerite a la Fontaine.
Dessin au lavis.
(*Collection de Mme la duchesse de la Roche-Guyon.*)

LAURENS (Jean-Paul)

993. — Mort de Galeswinthe.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
(*Appartient à M. J.-P. Laurens.*)

994. — Merowig en prière.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
(*Appartient à M. J.-P. Laurens.*)

995. — Les deux Évêques.
Dessin au lavis d'encre de Chine.
(*Appartient à M. J.-P. Laurens.*)

996. — Étude pour la décoration du Panthéon.
Dessin à la plume.
(*Appartient à M. J.-P. Laurens.*)

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD

Élève de Drolling.

997. — Cartons de figures décoratives : la Science, la Poésie, l'Histoire, la Stratégie.
(*Appartiennent à l'École nationale des arts décoratifs.*)

Digitized by Google

LENEPVEU

Membre de l'Institut.

998. — Têtes de Femmes. Étude pour la décoration de l'hospice d'Angers.

Sanguine.

(*Appartient à M. Lenepveu.*)

999. — Tête de Femme. Étude pour la décoration du plafond de l'Opéra.

Sanguine.

(*Appartient à M. Lenepveu.*)

1000. — Deux Études.

Même cadre.

Sanguine.

(*Appartient à M. Lenepveu.*)

LÉVY (Émile)

1001. — La vision d'Ézéchiel.

Dessin au crayon noir verni.

(*Appartient à M. Émile Lévy.*)

1002. — Cadre d'Études diverses.

(*Appartient à M. Émile Lévy.*)

1003. — Portrait de Mme ***.

Dessin à la plume.

(*Appartient à M. Émile Lévy.*)

Digitized by Google

NOTES COMPLÉMENTAIRES ET ERRATA

Page 6. — N° 34, lire: (*Collection de M. Jules Quéval.*)

Page 8. — N° 42, lire: (*Collections Ach. Jubinal et Ph. de Saint-Albin.*)

Même observation pour les n°s 74, 150, 151, 152, 153, 154, 248, 374, 384, 424, 446, 447.

Page 10. — N° 55. lire: (*Collection de M. Buon.*)

Page 12. — N° 69, lire : (*Collection de M. A. Hustin.*)

Page 17. — N° 94, lire: Tête d'Étude pour la *Tintorella.*

Page 58. — N° 331, lire: Le Nègre Joseph, étude pour le *Naufrage de la Méduse.* (*Collection de M. Alphonse Hirsch.*)

Page 81. — n° 448, lire : Lefebvre et non Lefèvre.

Page 75. N° 419, lire : Portrait d'homme en pied, signé : Ingres-Florence 1863. (*Collection de M. Alphonse Hirsch.*)

Page 75. — N° 422, lire : Figure de Fidhyes, pour le tableau de l'*Apothéose d'Homère.* (*Collection de M. Alphonse Hirsch.*)

Page 75. — N° 423. Étude de Draperie pour le tableau de *Saint-Pierre.* (*Collection de M. Alphonse Hirsch.*)

Page 107. — N°s 595 et 596. Une erreur de composition a rangé ces portraits dessinés par Henri Regnault parmi les œuvres de Raffet.

Page 122. — N° 630, lire : Vue de Florence.

Page 115. — N° 638, lire: Théodore Richomme, élève de Regnault (J. B.).

Page 125. — N° 688, lire : Vue de l'Erechteion.

Page 158. — N° 865, lire: (*Collection de M. Paul Dalloz.*)

Page 170. — N° 939, lire: Portrait de Schnetz. Ce portrait a été attribué à M. Ulmann. Il a été dessiné par M. Charles Bellay.

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 3379-4.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

6260 P23
Catalogue des dessins de l'ecole me
Fine Arts Library AXE1335
3 2044 033 704 347

Digitized by Google

47

6260 P23

Paris. Ecole nat.des beaux-arts

Dessins de l'école moderne

DATE	ISSUED TO
S8'42	R. Hecht - Hellat
DEC 2 '47	Agnes Mongan
	AM JUN 29 '48
MAR 14 '56	Bindery Shelf
Ap 3 56	Bindery
[illegible]	Mo[illegible]
JAN 18 '66	Wenger

6260
P23

Digitized by Google

Digitized by Google